

3.7.3 Itálie

Italští skláři mají ke sklářské výrobě vlastní přístup. Potrpí si na barevné sklo a technologie zpracování skla za tepla. Rytí, broušení, leptání je italským sklářům cizí. Italové se technologicky snaží navazovat na staré dobré tradice. Centrem sklářství zůstávají především Benátky. Sklo se obvykle vyrábí foukáním a to jak volným tak do forem. Největší sláva Paula Veniniho nastává po II. světové válce. **Paulo Venini**, který byl původem právník, založil sklárnu v roce 1921. V době války byla sklárna zavřena. Pro Veniniho zpočátku pracuje například Gio Ponti, který ze skla vytváří napodobeniny předmětů jako: deštník, rukavice, revolver, špacírka... Podobné věci vytváří zpočátku i geniální Veniniho návrhář **Fluvio Biaconi**. Mezi jeho figurální návrhy skla patří karikatury herců z „Commedia dell’Arte“. Později se věnoval dutému sklu mezi jeho první návrhy v této oblasti patří šátečková váza „vetro pezzato“. Venini byl zvláště v 50. a 60. letech 20. století hlavní hybnou silou italského sklářství. Ostatní významné benátské sklárny jako: **Barovier, Salviati, Suguso Vetri d’Art, Fratelli Toso**, ho velmi často napodobovaly. Klasická díla poválečného období dnes v Muranu napodobují i méně známé sklárny. Váza s barevnými pruhy v duchu Veniniho stojí kolem 8.000,- Kč, podobný kus millefiori kolem 15.000,- Kč. Originální kusy mají cenu až 10 x vyšší. Méně známé sklárny v Muranu dnes napodobují výrobu slavných benátských děl od křídlových pohárů přes těžítka millefiori po benátské lustry. Zatímco nové křídlové poháry stojí od 2.000,- Kč výše, těžítka od 600,- Kč výše, cena nových benátských lustrů se pohybuje řádově v desítkách tisíc Kč a pění lustr stojí kolem 50.000,- Kč.

4. Slavné sklárny

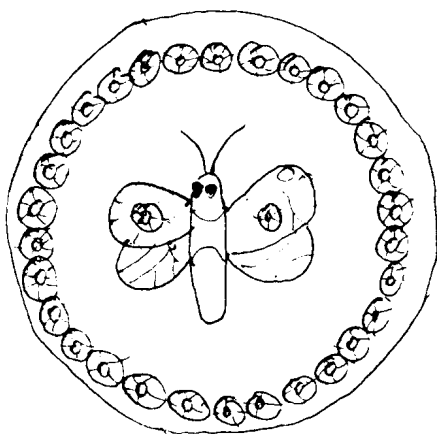
4.1 Francie

4.1.1 Baccarat

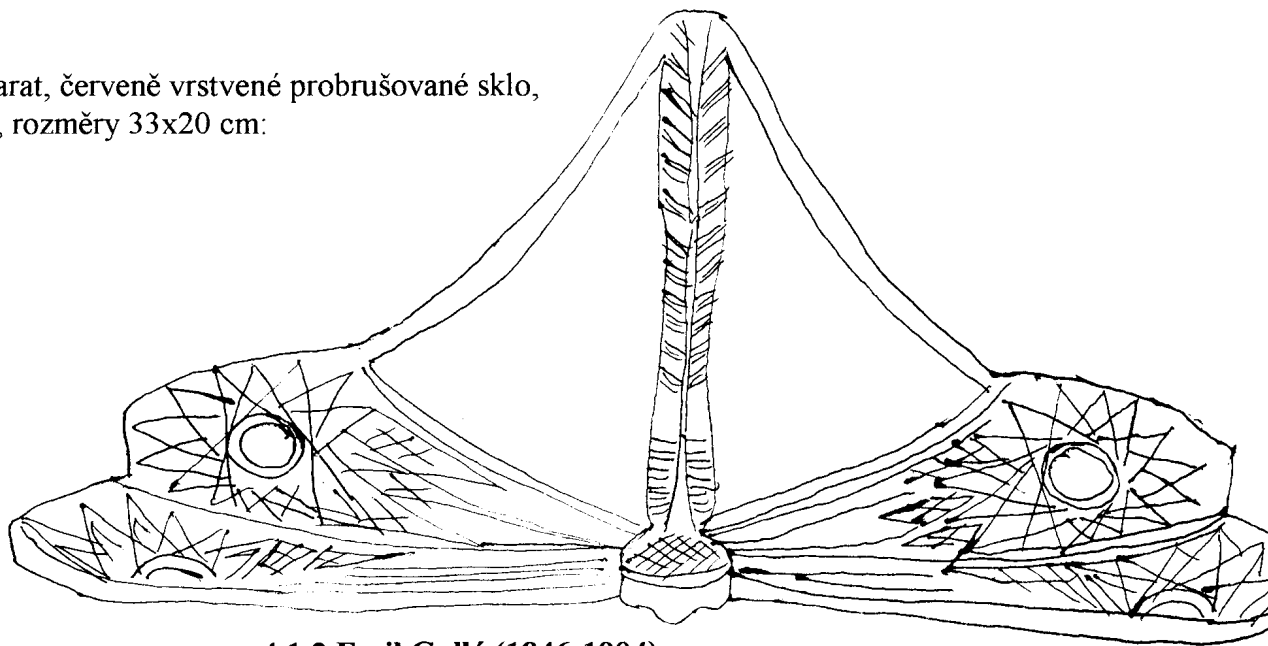
Baccarat je dnes ve světě považován za nejvýznamnější francouzskou sklárnu. Sklárna byla založena v roce 1764. Většího významu dosáhla až po roce 1816, kdy ji koupil **Gabriel d’Artiques** (1778-1848). Tento významný průmyslník byl vlastníkem sklárny **Voneche**, největší francouzské sklárny v době I. císařství. Tato sklárna však byla v blízkosti Namuru (dnešní Belgie), který připadl po Vídeňském kongresu Nizozemí. Díky problémům s dovozem do Francie koupil Gabriel d’Artiques sklárnu Baccarat a udělal jí srovnatelnou s Voneche. Ve sklárně brzy pracovalo 300 sklářů. Dále byl zřízen provoz na výrobu oxidu olova potřebného pro výrobu skla. Artiques zavedl nejmodernější technologie výroby skla včetně lisovaného skla. V roce 1823 byl nucen továrnu ze zdravotních a finančních důvodů prodat. Už v té době hlavní produkci představovaly velké **servisy z broušeného křišťálu** v duchu klasicismu a empiru. Od roku 1846 Baccarat vyrábí **těžítka** s dekorem millefiori, a konkuruje tak sklárnám v Saint-Louis a Clichy. V letech 1841-1871 vyráběl Baccarat též alabastrové sklo. V době německo-francouzské války 1870-71 Francie ztrácí území a Saint-Louis se ocitá na druhé straně hranice. Baccarat ztrácí ve Francii konkurenta ve výrobě luxusního stolního skla. V polovině 19. století sklárna samozřejmě vytváří i sklo s malovanými emaily v historizujícím stylu, ale tento styl není nikdy pro tuto sklárnu hlavní. Sklárna experimentuje i v jiných směrech, v roce 1878 například vytvořila soubor bezbarvého skla s řezbou v japonizujícím dekoru. Počínaje II. císařstvím sklárna získala mezinárodní význam, a jejími výrobky byly

obdarovávají korunované hlavy celého světa. I v době secese se Baccarat dále soustředoval na výrobu nápojových servisů v duchu klasicismu. Technologie kamejového skla typu Gallé byla Baccaratu známa a vzácně se tyto výrobky objevují. Novou specialitou sklárny Baccarat byly **flakony**. Baccarat jich od roku 1889 do dnešních dnů vytvořil 834 modelů, jsou sběratelskou záležitostí jako těžítka. Výrobky sklárny Baccarat se dnes označují oválnou červenou nálepkou s nápisem Baccarat. Podobně dnes značí svoje výrobky i Moser. Výrobky sklárny Baccarat dnes cenově stojí jen o trochu více než Moser.

Těžítka Baccarat se známým motivem motýla, plovina 19.století:



Miska Baccarat, červeně vrstvené probrušované sklo, z roku 1904, rozměry 33x20 cm:



4.1.2 Emil Gallé (1846-1904)

O Gallého tvorbě dnes existuje rozsáhlá literatura například: Francois Le Tacon, 1998: *L' Oeuvre de Verre d'Emil Gallé*, vydavatelství Messene, Philippe Gardner, 1990: *Emile Gallé*, vydavatelství Flammarion. Emil Gallé se narodil v Nancy a kromě studií zde prožil celý život. Jeho otec vlastnil sklárnu a keramičku v Nancy. V okolí Nancy byla sklářská tradice od 16. století. E.Gallé studoval botaniku a filosofii ve Wiemaru v letech (1862-1866). Po studiích získával praxi v několika sklárnách mimo jiné v Meisenthalu. Později začíná pracovat u svého otce. Řízení sklárny převzal v roce 1874. V počátcích své tvorby se Gallé inspiroval emaily podle vzoru proslulého francouzského tvůrce emailového skla Eugene Rousseau (1827-91). V roce 1872 Gallé navštívil Londýn a inspiroval se orientálním uměním, se kterým se zde setkal. Podpis na svých výrobcích potom stylizuje v orientálním stylu. Nejvíce jeho

Sklo

tvorbu však ovlivnilo setkání s čínským a později anglickým kamejovým sklem. Tvorbu kamejového skla dovedl k samotnému vrcholu. Kamejové sklo vytvářel leptáním a rytím s použitím obvykle více než dvou vrstev barevného skla. Za jeho objev je rovněž považováno intarzování skla sklem. Gallé vytvořil nové naprosto zvláštní skloviny ve kterých se objevují skvrny různých barev. Gallého kamejové sklo bylo od samého počátku velmi úspěšné a jeho továrna s 300 zaměstnanci těžko dokázala plnit zájem poptávky. Již za jeho života se výrobky jeho sklárny dostávaly do světových muzeí. Továrna zpočátku dobře funguje i po Gallého smrti. Gallého výrobky jsou pro Francouze stále populární a dávají se například jako svatební dary. Vázy z pozdějšího období se vyskytují ve zvětšených velikostech. Později se ustupuje od květinového dekoru. Pojmem je například velká váza s ledními medvědy nebo váza s racky. Známa váza ze slony je menších rozměrů. Kromě skla vyráběl Gallé v době vrcholu své tvorby na konci 19. století ještě fajáns a dokonce intarzovaný a vyřezávaný nábytek. Tyto výrobky jsou často signovány pomocí intarzie, a i zde se na trhu s nábytkem objevují padělky.

4.1.2.1 Charakteristická období Gallého tvorby

1874-1884: období zvané transparentní (průhledné): na počátku tvorby se objevují běžné dekory a technologie typické pro 2. polovinu 19. století. Předměty vyrobené z čirého skla se zdobí smalty s květinovými dekory, později se objevuje japonská a čínská inspirace. V roce 1878 Gallé představuje svojí vázu v barvě „Měsíční záře“. Podpisy jsou sotva viditelné, načrtnuté jemným hrotem nebo černým inkoustem. Jsou-li vyryty omezují se na iniciály a na malý lotrinský kříž nad nimi.

1884-1890: první neprůhledné (opakní) období: Jde o období zvláště tvůrčí. Gallé zkouší četné technologické postupy. Vytváří skleněnou hmotu rozpukanou, jaspisovanou, metalizovanou. Tato základní hmota je již i neprůhledná a zdobí se i neprůhlednými smalty. V námětech se projevuje Gallého záliba v botanice. Podpisy jsou různé v závislosti na dekoru.

1890-1892: druhé neprůhledné (opakní) období: Gallé uvádí na trh svá typická nejslavnější díla. Sklárna v Nancy se stává opravdovou továrnou. Všechny technické postupy se převádí do sériové výroby. Postup výroby je však klasický. Sklo je přivedeno do rozžhaveného stavu a foukáno na volném vzduchu. Barevné vzory a efekty jsou následně dodány vrstvením, které jsou upravovány leptáním. Dekor je zcela inspirován secesí a příroda zůstává prvním zdrojem inspirace. Kolem roku 1900 se poprvé objevují vážky, které se pak stávají častým dekorem. Podpisy jsou rozličné a originální kusy se těžko rozlišují od běžné produkce.

1892-1904: první průmyslové období: Gallého díla se přestávají rozvíjet a jsou napodobována dalšími sklárnami v Nancy. Podpisy jsou dobře patrné na bocích váz, jsou vyleptány podle Gallého vzorů. Na originálních kusech je v překladu vyryto: „sklárny Emila Gallého, Nancy, model a dekor patentovány“.

Signatury 1875 -1910:



1904-1931: druhé průmyslové období: Gallé umírá v roce 1904 a řízení továrny zajišťuje jeho zeť Perdizet-Gallé. Produkce zůstává neměnná bez snahy o uměleckou obnovu. Gallé zanechal tolik vzorů, že se vyrábí v sériích. Vyleptané podpisy zůstávají zřetelné a v letech 1904 až 1914 jim často předchází hvězdička. Po 1. světové válce se Gallé stává symbolem sériové výroby a v roce 1931 se podnik uzavře.

Signatura 1918 -1936:



Signatura kolem roku 1925:



Secese po svém úpadku nebyla až do 70. let moderní. Její návrat byl však grandiózní a kulminoval v polovině 80. let. V roce 1984 byla u Christie's v Ženevě vydražena lampa ve tvaru houby za 1 milion švýcarských franků a nebyla to výjimka. Ceny ženou nahoru především japonští sběratelé. V roce 1986 Gallého sklo opět triumfuje na výstavě, která se konala v Paříži v Lucemburském muzeu. V důsledku velkého zájmu stoupají v ceně i běžnější průmyslově vyráběné kusy. Na konci 80. let zasadily cenám skla od Gallého ránu rumunské

padělky, které znejistěly trh. V 2. polovině 80. letech mírně opadl i zájem o secesi. Na začátku 90. let však začíná být oceňováno i starší sklo od Gallého. Sklo à la Gallé bylo napodobováno už za života Gallého a potom až do 30. let 20. století. Sklo „gallého typu“ vytvářelo například St. Louis a signovalo je D'Argental, dále Legras, Daum. André Delatte v Nancy vytváří ve spolupráci s Loetzem kamejové sklo signované Richard až po roce 1921. Gallého kamejové sklo napodobovala i sklárna Muller Frères z Luneville u Nancy. Na rozdíl od Gallého používala geometrické dekory. Podobně je tomu u pozdější výroby firmy Schneider často signované Chardey v Belgii potom Val St. Lambert a samozřejmě i v Čechách a v USA. Je zajímavé, že Anglie strnule vyráběla kamejové sklo vlastního typu.

Gallého secesní kamejová váza,
kolem 1890, výška 48 cm:



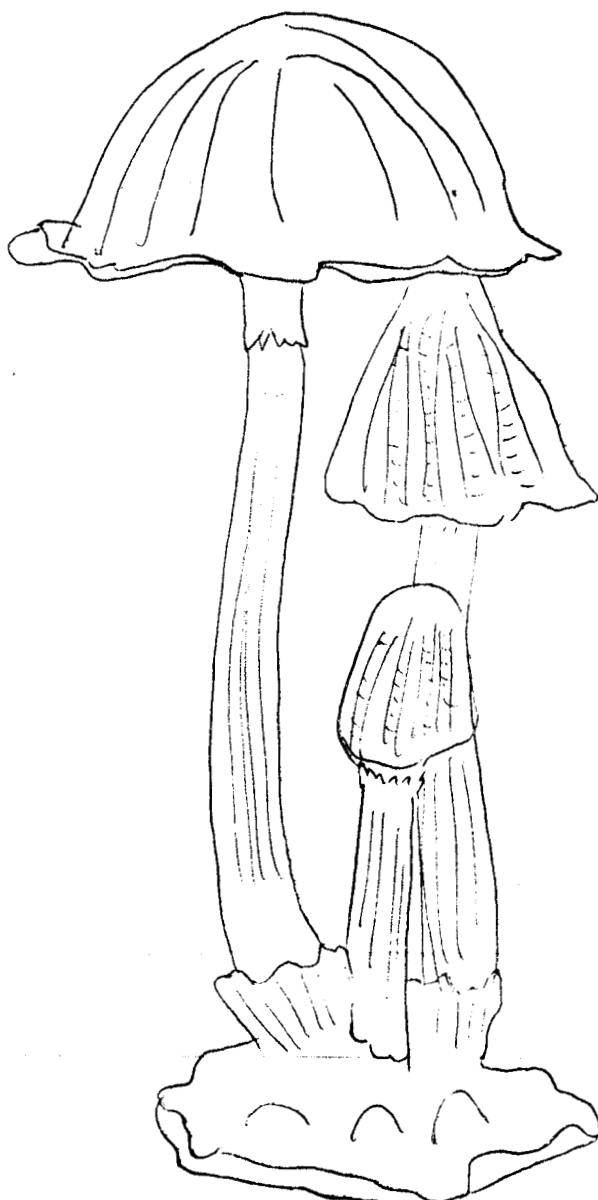
Váza Gallé se skleněnou intarzií,
dnes vysoce ceněno, před rokem 1898
výška 12 cm:



4.1.2.2 Hodnota Gallého děl

Zvláštním případem v Gallého produkci jsou **lampy**. Lampa je obtížnější padělat, protože se jedná o spojení kovu a skla, což vyžaduje provedení dokonalé práce v obou materiálech. Nejvíce ceněny jsou kontrastní barvy zvláště červená a žlutá, taková lampa může dosáhnout ceny až 1.200.000,- Kč. Dobře se prodávají i kusy, které nejsou unikáty, výška modelu vždy nemusí ovlivňovat hodnotu lampy. Důležitý je rovněž dekor, populární jsou motivy hmyzu: motýli, vážky. Jakmile se kromě květin objeví v dekoru i živočich, předmět se lépe prodává. Nejdražší byla vydražena zmíněná lampa ve tvaru houby v 80. letech v přepočtu za 85 milionů Kč. Dnes by podobná lampa měla cenu jen 5-15 milionů Kč. Na trhu se objevují padělky této lampy za 1 milion Kč. Nejběžnější kamejové lampy od Gallého pořídíte na trhu od 100.000,- Kč.

Gallého lampa s motivem hub „Les Coprins“ z roku 1904, kov, sklo:

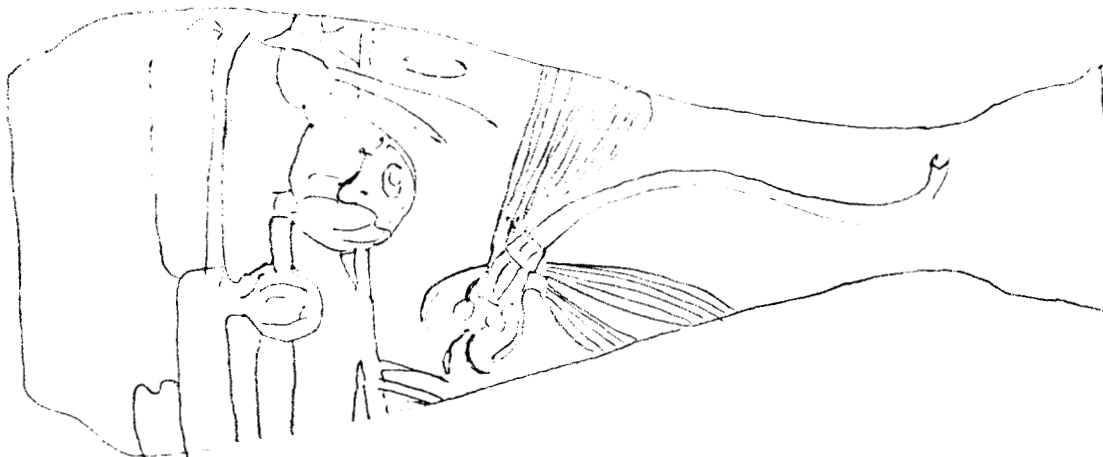


Vázy se rovněž hodně liší cenou, není váza jako váza a nezáleží jen na velikosti. **Nejdražší Gallého vázy** jsou nejstarší kamejové s japonizujícím podpisem, dále kamejové foukané do formy s plastickým dekorem (suflované), vázy intarzované, kamejové vázy s motivem zvířat a hmyzu (medvědi, sloni, vážky), takové dekorativní kusy přesahují cenu 300.000,- Kč. Více jsou ceněny vázy s více než jednou vrstvou. Obecně řečeno čím více vrstev má kamejová váza tím je pracnější a dražší. Při počítání vrstev je třeba dávat pozor na to, že vrstva nemusí být jen v jednom odstínu, ale může přecházet od světlého k tmavšímu. Gallého kamejová váza s motivem květů o výšce 15 až 20 cm stojí 20.000,- až 30.000,- Kč. Stejný typ o výšce 20 až 30 cm pořídíte za 30.000,- až 60.000,- Kč, o výšce 30 až 50 cm za 60.000,- až 90.000,- Kč, o výšce 50 až 70 cm za 90.000,- až 180.000,- Kč. Gallého váza s motivy krajiny je vzácnější. Gallého váza o výšce 60 cm s motivem krajiny má cenu 250.000,- Kč. Nejlepší Gallého originály s motivy květin a hmyzu se prodávají až za 500.000,- Kč. Gallé s foukaným dekorem do formy (někdy nepřesně česky nazývané suflované) jsou vzácnější než ty, které jsou zdobeny pouze vrstvením. Taková váza s květinovým dekorem o výšce 30 cm stojí například 250.000,- Kč. Nejvíce ceněny jsou originální technologie, které Gallé používal jen výjimečně. Gallého váza vytvořená vykládáním (skleněnou intarzií) s motivem vážky o výšce 14,5 cm dosáhla na aukci cenu 10.000.000,- Kč. Podobná váza se nachází v pražském

Sklo

uměleckoprůmyslovém muzeu. **Napodobeniny** běžných typů kamejových Gallého váz jsou o více než 10 krát levnější než originály.

Gallého váza s vážkou, z roku 1904, výška 18 cm, oranžová vážka a lekníny na bílo modrém pozadí:



Gallého kamejová váza se slony z roku 1920, výška 38 cm:



4.1.2.3 Rozeznávání padělků

1. **Gallého vázy** nebo lampy **jsou v zásadě signovány**, zatímco padělky jen zřídka. Podpis však není zárukou pravosti. Existují známé falešné podpisy zejména u rumunských váz. Podpis by rovněž neměl být příliš viditelný, Gallé se vždy snažil začlenit podpis do dekoru.
2. **Barvy Gallého byly většinou výrazné**, padělky mají často barvy smutných a fádních tónů.
3. **Gallého vázy jsou obvykle lehčí** než padělky, padělky se někdy vyznačují tlustou sklovinou i tlustým vrstvením.
4. **Gallé se ve svých námětech omezuje jen na určité náměty a živočichy**. Nikdy nepoužívá horskou krajinu alpského typu, nikdy vázku poletující nad kyticí hortenzií. Vázka jako vodní živočich vždy poletuje nad vodou s lekníny, Gallé byl zkušený botanik a znalec přírody. To však nelze brát jako dogma. V námětech Gallého váz se objevují výjimečně i horské krajiny s jezerem a dokonce samotná zvířata. Velmi vzácná je Gallého váza se slony, která však náleží až do období po smrti Gallého tj. do 20.let 20.století.
5. **Gallého vázy mají obvykle menší lesk** než je lesk padělků.
6. **Povrch Gallého váz, který je leptaný je vždy velmi jemný** a rovněž přechody jednotlivých vrstev bývají jemné. Padělky mají povrch hrubě vyleptán s ostrými přechody vrstev. Postup výroby je v zásadě stejný dekor je vyleptán a potom vybrušován. Gallého vázy mají obvykle mnohem kvalitněji dopracované vybroušení.

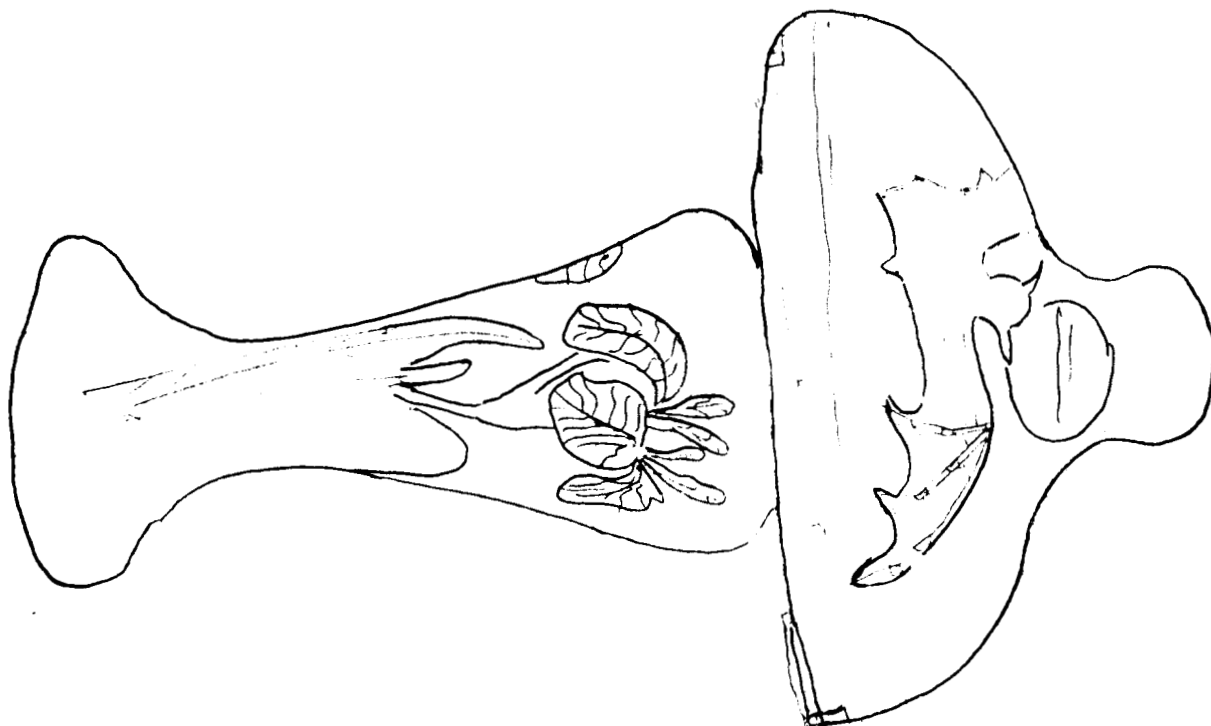
Signatury rumunských kopií rozšířené na trhu:



Rumunské kopie Gallého výrobků jsou často značeny podpisem s doplňkovým označením „Tip“:



Špičková lampa Gallé s netopýry, kolem roku 1900, výška 50 cm, lampy tohoto typu se dnes vyrábí v Rumunsku:



Gallého padělky se čím dále více podobají originálům, takže někdy zmýlí i odborníky. Hlavními dodavateli falešných Gallé jsou Rumuni. V době likvidace Gallého továrny v roce 1935 byly prodány formy, z kterých byly vyrobeny po roce 1935 vázy a lampy s živočišným dekorem. Bylo prodáno přes 15.000 reprodukcí, o kterých se traduje, že jsou krásnější než kusy vytvořené za života Gallého.

4.1.2.4 Rumunská výroba

Na počátku 90. let byli Francouzi nuceni přijmout nepříjemné zjištění, které snížilo hodnotu Gallého výrobků a vyhnalo zahraniční kupce, francouzský trh byl zaplaven padělkami. Rumunské padělky pochází z města **Buzau** vzdáleného asi 200 km od Bukurešti. Továrna zaměstnává asi 1.200 zaměstnanců. Výrobu v Buzau inicioval rumunský komunistický vůdce **Ceaucescu**, který Gallého výrobky miloval, jeho tajná služba organizovala obchod s padělkami. Starožitníci na jihu Francie si z obchodu s padělkami udělali v 80. letech kvetoucí živnost. Díky sérii žalob byl tento obchod ve velkém potlačen. Dnes se na francouzském trhu setkáváme jen s vázami pravými a nebo kvalitnějšími padělkami, Rumuni značně pokročili v technice a laik je jen těžko rozezná od pravých. Hrubší padělky děl od Gallého lze dnes koupit spíše v Maďarsku nebo v Anglii. Hrubou vázu o výšce 20 – 30 cm lze koupit přímo od Rumunů

v přepočtu od 2.000,- Kč. Vázu 50-70 cm vysokou od 8.000,- Kč. Nejlevnější lampy pořídíte od 5.000,- Kč. Ačkoliv je rumunské kamejové sklo bezpochyby napodobeninou, nelze mu upřít určitý půvab. Existují katalogy rumunského kamejového skla, které kromě lamp zahrnují i lustry. V současné době již existují i sběratelé rumunského kamejového skla.

Současné rumunské vázy Gallého typu:



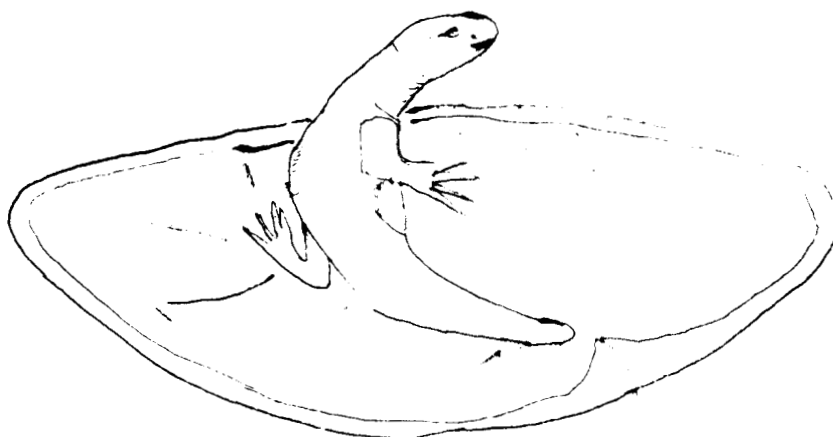
4.1.3 Jean Daum

Firma funguje od roku 1870 dodnes pod vedením příslušníků rodiny Daum v Nancy. Jean Daum původně právník kupuje sklárnu v Nancy v roce 1878. Ve svých začátcích továrna vyrábí užité lisované sklo pro běžné použití. Jean Daum nebyl příliš úspěšný, zemřel v roce 1885, ale jeho synové Auguste (1853-1909) a Antonin (1864-1930) sklárnu proslavili. Umělecké sklo začalo být vyráběno až kolem roku 1890, Daumové ho vyráběli především pod vlivem Gallého. Vlastní identitu si jejich sklo vytváří až na počátku 20. století. Používají ke zdobení emaily, leptání kyselinou, v roce 1899 je patentován tak zvaný vkládaný dekor. Továrnu přebírají Daumovi synové, kteří ji pozvednou na vysokou uměleckou úroveň. Daumové se obklopí talentovanými umělci mezi ně patří: bratři Schneiderovi, Jacques Gruber, Almarica Walter, Henry Bergé. Tvoří se ve stylu secese a art deca. Vyrábí se i věci napodobující Gallého produkci. Secesní sklo je kromě vyleptávání někdy ještě dozdobeno malbou. Malé leptané vázy v kovové montáži jsou poměrně ceněny. Bratři Daumové se vždy vyznačovali mnohem střízlivějším stylem než Gallé. Daum jako první začal vyrábět elektrické skleněné lampy. Daumové byli vždy průkopníky v nových technologiích. Jako první představili technologii zdvojeného kamejového skla. Váza opracovaná jako kamejové sklo se znovu ohřála a vrstvila. Nový povrch se potom opět leptal a ryl. Daumové rovněž přispěli k rozšíření

Sklo

techniky **pate-de-verre**. První kusy se objevují již kolem roku 1906. Technologie byla známa již ve starém Egyptě, nově ji však oživil Henri Cros (1840-1907) v porcelánci v Sévres. Pro Dauma tuto techniku prováděl především Francois Emil Decorchemont, Almeric Walter a H. Bergé, kusy vyrobené tímto týmem obvykle nesly jejich signaturu. Tito lidé s touto technikou experimentovali již na počátku 20. století, ale s Daumem spolupracovali až od 20.let. Zpočátku takto vytvářeli jednobarevné klasické figury, později zvířata v jejich přirozeném prostředí, obvykle v zeleno hnědé barvě. Rozšířené jsou náměty ještěřky na listu, ptáků ve hnízdě. Sklovina je již barevná, nejoblíbenější jsou barvy hnědá a zelená. Tyto drobné plastiky se znovu u Dauma vyrábějí v 2. polovině 20. století od 60.let. Z pate-de-verre se rovněž vytvářely vázy s přírodními objekty a malé panely.

Drobná miska od Dauma s motivem ještěřky na listu, „patte de verre“, podle návrhu Almerica Waltera, 1912:



Ve 30. letech začíná Daum s kvalitním křišťálem. V roce 1934 vyrobil stolní sklo pro parník Normandie. Po roce 1945, kdy továrnu převzal Michael Daum, se začínají věnovat téměř výhradně kvalitnímu křišťálu a to trvá až do dnešních dní. Daum vytváří ze skla sochy, oblíbená jsou zvláště zvířata jako lasička, motýl, slon, ještěřka, kuň, žáby, ryby....., ale jsou zobrazovány i lidské figury. Zvířata a lidé jsou jak volně, tak i zabudovány do předmětů běžné spotřeby: popelníků, těžítek, hodin, svícnů. Od 60.let Daum přechází na pate-de-verre. Barvy předmětů jsou obvykle živé, dominují žluté a zelené odstíny. Technika pate-de-verre spočívá v tom, že se do formy nasype skleněný prach, který se vypálí do tvaru formy. Předmět takto zhotovený je vždy aspoň pokud se týká barvy originálem. Výjimku tvoří antické sošky, které jsou spíše čiré. Michael Daum při návrzích skulptur spolupracoval se světoznámými umělci patřil mezi ně: Dali, César, Roulot, Dan Deiley. Daum vydává každý rok limitovaný počet skulptur. Daumovy výrobky jsou dnes vždy signovány. Do roku 1920 byl podpis doprovázen lorinským křížem a jménem města Nancy. Podpis je vždy vyrytý. Almeric Walter podepisoval své výtvořky svým jménem, pod nímž bylo vyryto Nancy. Často se vyskytuje jméno sochaře, který vytvořil model, s dodatkem SC (označuje slovo sculpsit).

Signatury okolo roku 1920:

DAUM + NANCY

Daum
nancy
+

DAUM + NANCY

WALTER
NANCY

Sklo

Signatury 1920-1925:

DAUM ± NANCY - FRANCE -

DAUM ± NANCY

DAUM ± NANCY FRANCE

Signatura okolo roku 1937:

Daum ± Nancy France

DAUM ± NANCY FRANCE

Signatura okolo roku 1947:

DAUM ± NANCY FRANCE

Signatury po roce 1950:

Daum ± Nancy France

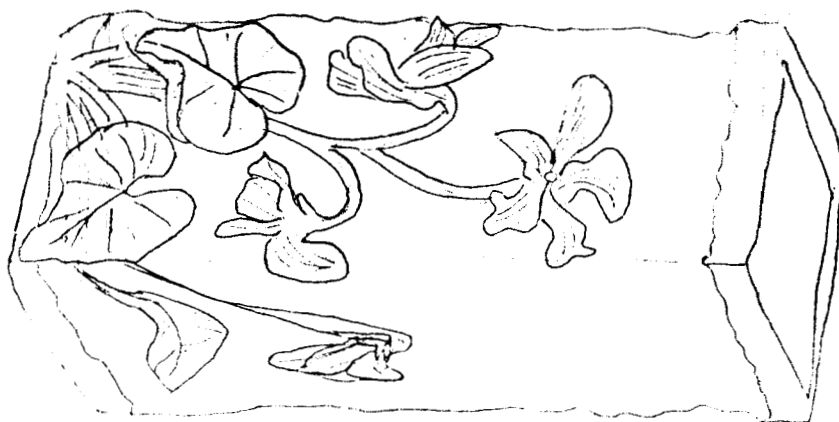
Daum France

4.1.3.1 Hodnota Daumových děl

O Daumových dílech se dnes říká, že jsou více ceněny než Gallé. Důvodem je to, že Daum stále existuje a může soudně napadat své napodobovatele, padělků je proto méně. Daumova tvorba je velmi široká a je těžké zobecňovat ceny Daumových děl. Nejlevnější jsou předměty zdobené pouze emailovou malbou. Takové předměty dosahují cen do 20.000,- Kč. Jedná se obvykle o předměty z konce 19. století. Hodnota váz a dalších předmětů vytvořených Gallého kamejovou technikou cenově obvykle přesahuje cenu Gallého děl. Drobné předměty vyrobené technikou *pate de verre* z předválečného období přesahují cenu 35.000,- Kč. Novější drobné Daumovy kusy z křišťálového skla jako popelníky, pohárky..... lze pořídit již od 2.500 Kč. Signované skulptury však stojí od 25.000,- Kč výše. Lepší kusy se prodávají v ceně od 75.000,- Kč. Ve své produkci se dnes Daum soustředí více na soukromníky než na investory. Nové „*pate de verre*“ lze koupit v Daumově obchodě v Nancy, ale i jinde Francii. Muzeum krásných umění v Nancy má krásnou sbírku Daumových děl. Moderní Daumova díla se obvykle nepadělají. V Rumunsku se někdy podepisují Daumovým jménem vázy typu Gallé, což je samozřejmě trestné.

Secesní vázy od Dauma:

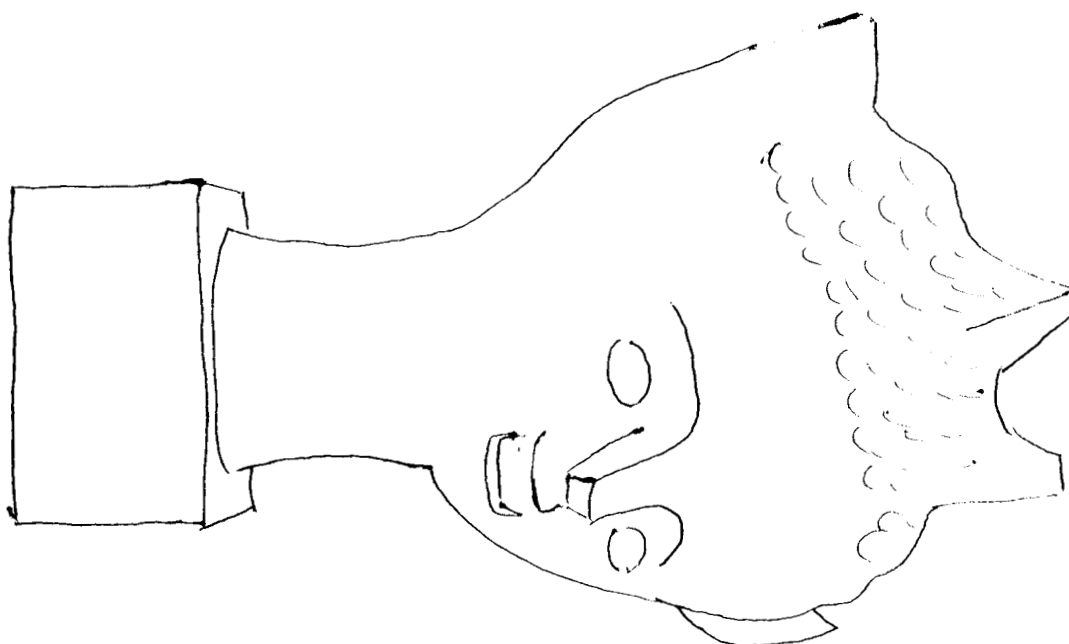
Kamejová váza s fialkami, hluboce leptaná, z let 1892 – 1904, výška 12,5 cm, okraje zlaceny:



Daum, kamejová váza, hluboce leptaná, motiv kosatců, z let 1894-1895, výška 18 cm:



Daum socha „Hlava fauna“, autor J.P.Demarchi, zeleno modré „pate de verre“, rok 1978:

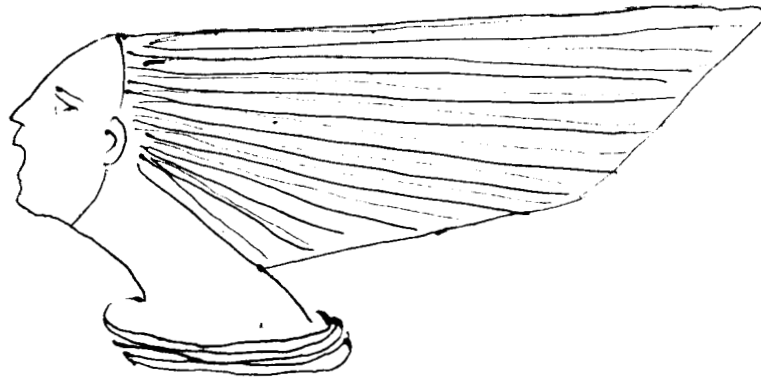


4.1.4 René Lalique

Sklárny Lalique byly po tři generace rodinným podnikem. Zakladatelem podniku byl **René Lalique (1860-1945)**, který se proslavil nejprve jako tvůrce secesních šperků. Za tuto činnost dokonce obdržel ocenění „Légion d'honneur“ (Řád čestné legie). Od roku 1902 Lalique experimentuje se sklem a vytváří skulpturální vázy metodou lití do ztraceného vosku. Tyto předměty vyrobené zlatnickou technikou jsou dnes velmi ceněny a na trhu se příliš nevyskytují. Od roku 1907 Lalique navrhuje flakony na voňavky realizované sklárnou Legras. Po roce 1909 začíná Lalique vlastní výrobu. Po druhé světové válce se Lalique věnuje výhradně sklářství. Kupuje velkou sklárnu v Wangen-Sur-Moder a věnuje se sériové výrobě luxusního skla. Lalique sklo vytvářel již spíše ve stylu art deco. Proslavil se především svými flakony, skleněnými maskoty automobilů, vytváří naturalisticky pojaté skulptury rostlin, živočichů a žen. Proslavil se kontrastem průsvitného čírého skla a skla satinovaného, někdy přidává email nebo zabarvení uvnitř hmoty. Satinované (opalescentní) sklo je ceněno více než sklo číré. Barevné sklo nebylo pro výrobky Lalique v té době obvyklé, proto je dnes ceněno nejvíce. Linie jsou často geometrické. Obvykle se pracuje s litým sklem, které se dobrušuje a leptá. Sklovina je jednak čirá a jednak opalescentní do mléčně bílé, která přechází až do namodralé při osvětlení. Méně často se objevují barevné varianty: modrá, jantarová, červená, zelená a dokonce i černá. Až do příchodu Reného Lalique bylo sklo lité do forem považováno za levné. Lalique z něho udělal umění. Lalique však vytvářel rovněž sklo foukané a lité. Největší slávu zažil v roce 1925 na pařížské mezinárodní výstavě dekorativních umění. Lalique vytvářel i rozměrné předměty ze skla – architektonické panely, které zdobily nejen budovy, ale i lodě a vlaky. Vytvořil například svítidla pro loď Paris (1920), Ille de France (1927). Pro nejslavnější loď své doby Normadii, Lalique vytvořil nejen osvětlení, ale i skleněné výplně a panely. Sklárna Lalique vyráběla široký sortiment výrobků: vázy, stolní nádobí, flakony, šperky, maskoty na chladiče aut, hodinová pozdra, sochy (slavná „Zuzana v lázni“), lampy, lustry, architektonické obklady, součásti nábytku. Náměty jsou v duchu art

deca z živočišné říše: zvířata, hmyz, lidské figury, mythologické bytosti (sirény, chiméry, ohniví ptáci). Lalique vyráběl do roku 1939, výrobu přerušila válka.

Kryt na automobilový chladič od René Lalique, slavný motiv „Victorie“ zvaný též „Duch větru“:



Laliqueův úspěch kontrastuje s úpadkem skláren v oblasti Nancy. Jediný Daum se v této oblasti udržel na špici, ale i on se částečně inspiroval Laliquem. Mezi Laliqueovými napodobovateli ve Francii dále patří především Marius Ernest Sabino. V Čechách například sklárna Riedel. Druhou generaci reprezentuje **Marc Lalique (1900-1977)**. Jeho období je obdobím křišťálu. Až do roku 1994 řídila podnik jeho dcera Marie-Claud Lalique. Podnik funguje dodnes. Každý rok se vytváří až 30 nových modelů, vyrábějí se obvykle limitované série někdy jen do počtu 99 kusů. Rodina Lalique hlídala v minulosti bedlivě trh a jakmile se objevil padělek jejich děl, podávala žaloby. Tak se zabránilo rozšíření padělků. Díla Lalique se dnes stylově podobají tvorbě Daum. Výrobky Lalique jsou za života Reného Laliqua značeny obvykle R. Lalique, po jeho smrti pouze Lalique. Laliquovy výrobky nejsou přímo padělány, ale často se setkáváme s podpisem Lalique na výrobcích, které tato firma nikdy nevyrobila. Lalique byl samozřejmě ve své době napodobován především ve Francii a v Čechách. Dnes podobné výrobky vyrábí v Čechách firma Ornela Desná.

Podpis před rokem 1914:

LALIQUE


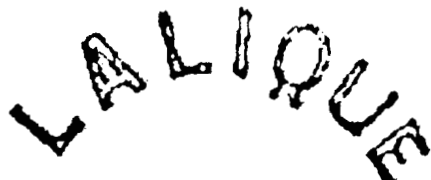
Podpis 1919-1923:

R. Lalique

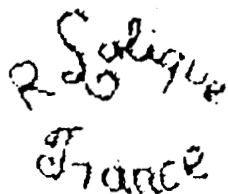
Podpis před rokem 1914 a těsně po válce (pro výrobce voňavek):



Podpisy před rokem 1925:



Podpis kolem roku 1925:



Podpis po roce 1925:



Podpis 1927-1947:



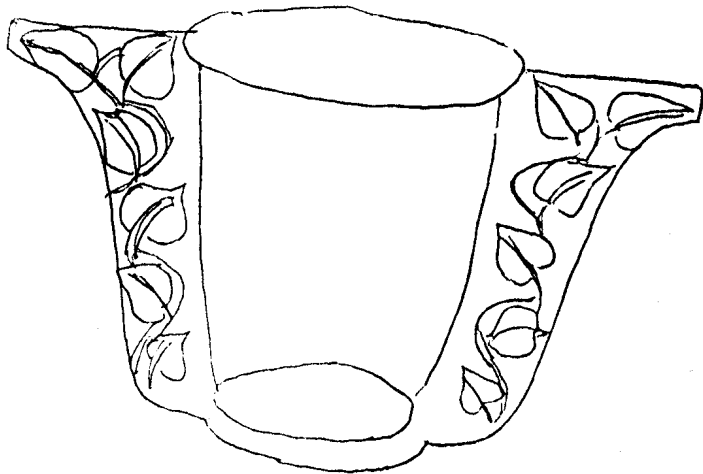
4.1.4.1 Hodnota Laliqueových děl

Mezi nejhledanějšími figurují vázy a poháry, jejichž hodnota se mění podle velikosti, vzácnosti a barvy. Oblíbená je především smaragdová zeleň, živá žlutá, červená, tmavá modř. Cena barevných předmětů je 2 až 5 krát vyšší než u předmětů bílých. Nejdražší jsou výrobky z období kolem roku 1925. Kvalitní **talíř** „Mořští ježci“ z tohoto období stojí 75.000,- Kč a známý talíř s dekorem mořských panen „Calypso“ má cenu 55.000,- Kč. Běžný talíř z tohoto období v bílé opalizující barvě o průměru 30 cm stojí 7.500,- Kč, průměru 40 cm přes 10.000,- Kč. Slavná **váza** „Had“ byla prodána za 365.000,- Kč. Art decová váza o výšce nad 20 cm stojí 20.000,- až 70.000,- Kč. **Sochy** jsou ještě dražší. Známa socha dívky „Suzanne“ o výšce 22,8 cm v bílé opalizující barvě stojí 265.000,- Kč. Známy kryt na radiátor hlava ženy „Victoria“ stojí téměř 40.000,- Kč, podobný předmět s motivem vážky pak stojí 70.000,- Kč. Nad 5 tisíc Kč stojí obvykle i malé předměty například dózičky. **Flakony** jsou oceňovány zvláště když jsou signovány R.Lalique. Vhodné je, když si zachovají původní zátku a skříňku, ve které byly uloženy. Nejhledanější tón je lehce matovaný ametyst. **Ceny nových** Laliqueových předmětů jsou velmi rozdílné, ale vždy vyšší než u Dauma.

Sklo

Předměty vytvořené firmou Lalique:

Váza signovaná Lalique bezbarvé, lisované, leptané sklo, z roku 1928, výška 20,4 cm:



Váza signovaná Lalique, bezbarvé, lisované sklo, patinované do černa, z roku 1927, výška 20,4 cm:



4.1.5 Gabriel Argy-Rousseau

Patří dnes mezi nejvíce ceněné skláře, původně Gabriel Rousseau převzal Argy jako svůj umělecký pseudonym. Jeho produkce nebyla příliš velká. Narodil se v roce 1885, v 17 letech vstoupil na státní keramickou školu v Sévres. V roce 1914 vystavuje první práce ze skla techniky „pate de verre“ se secesní dekorem. V roce 1921 zakládá akciovou společnost „Les Pates de Verre d'Argy-Rousseau“ v Paříži. Zaměstnává pouze několik desítek lidí i v době největšího rozmachu. Z tohoto období pochází jeho nejslavnější práce. Jsou signovány G. Argy. Rousseau . Dekor i barevnost je ve stylu art deco. Argy Rousseau byl ve své době unikátní tím, že jeho „pates de verre“ bylo barevné, jeho konkurenti touto technikou většinou vyráběli pouze v čiré bílé sklo. Argy Rousseau používal nejčastěji barvu oranžovou, žlutou, červenou. Barvy vykreslovaly vlastní dekor. Továrna byla v důsledku krize uzavřena v roce 1931. Argy-Rousseau ve své tvorbě přechází na jednodušší bezbarvé „pates de cristal“, které vyrábí jeho konkurenti a předměty zdobí emaily. Argy-Rousseau zemřel v zapomnění v roce 1953. V 70.a 80.letech se stalo barevné „pates de verre“ velmi módní a jeho dílo bylo doceněno. Cena děl G.Argy.Rousseau dnes dosahuje stovek tisíc Kč a je dražší než Gallé. Technika barevného „pates de verre“ se napodobuje nově a v současnosti s ní pracuje například i Daum. **Ceny** děl od Argy-Rousseau dnes dosahují pozoruhodných výšek. Jeho váza o výšce 30 cm přesahuje cenově výrazně 100.000,- Kč a jeho díla mohou dosáhnout na aukcích ceny i 1.500.000,- Kč.

Váza od G.Argy-Rousseau, „patte de verre“, dekor květin kombinovaný s abstraktními dekory, výška 24 cm:



4.1.6 Legras

Auguste Legras se stal vlastníkem sklárny v Saint-Denis u Paříže v roce 1864. Firma se rychle rozvíjela a v roce 1897 již zaměstnávala 1.600 lidí. Legras patřil na konci 19.století až do I.světové války mezi největší francouzské sklárny. V roce 1919 se k Legrasu připojila sklárna Patin. Legrasova tvorba je velmi široká od historizujícího emailem malovaného skla až po sklo vrstvené, leptané a broušené ve stylu Gallé. Nejčastějším Legrasovým dekorem tohoto typu jsou bílé vázy, fialově vrstvená s leptaným a broušeným květinovým dekorem. Legras však vytvářel kamejové sklo i mimořádné kvality. Nejčastější signatura je „Legras“, ale zvláště u starších skel „Mont Joye“.

Signatura Legras:

Legras

Váza kamejové sklo signová Legras:

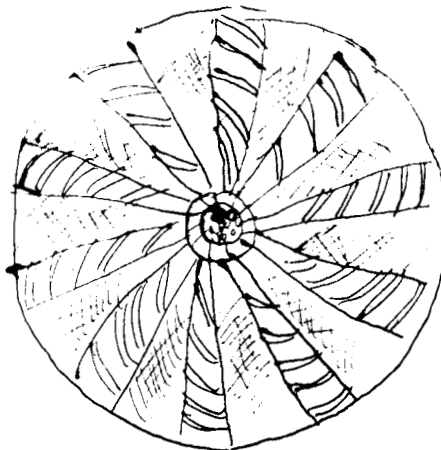


Saint-Louis je nejstarší francouzskou sklárnou založenou roku 1586. V 2.polovině 18.století se jednalo o nejvýznamnější sklárnu ve Francii. V roce 1845 zavedla sklárna Saint-Louis jako první výrobu těžitek se segmenty millefiori,jejími největšími rivaly byly Baccarat a Clichy. Sklárna imitovala i jiné staré benátské techniky – filigánové sklo a sklo napodobující drahé kameny. V imitování drahých kamenů sklárna v té době konkuruje zejména české sklářské

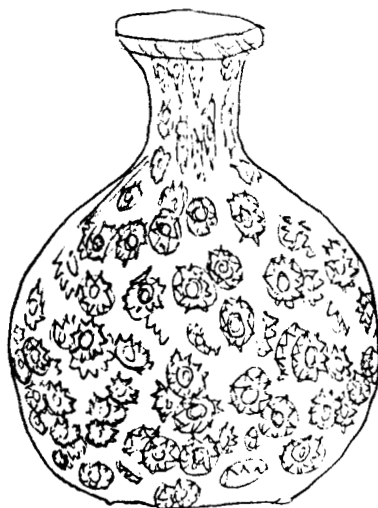
Sklo

výrobě a získává jako první v zahraničí i Egermannův návod na výrobu červené lazury. V roce 1870 okolí Saint-Louis připadlo Německu a v roce 1918 opět Francii. Tyto nepříznivé změny se projevily i v chodu sklárny. Sklárna se stává úspěšnější opět až v době art deco.

Těžitko Saint-Louis, 2. polovina 19. století, průměr 7,3 cm:



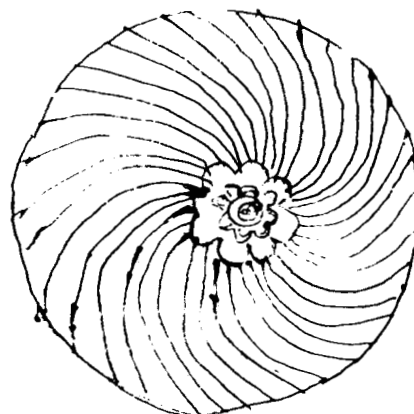
Vázička millefiori Saint-Louis, z let 1850-1870, výška 9,5 cm, na tmavém podkladu segmenty červeno bílo modré:



4.1.8 Clichy

Tato pařížská sklárna byla založena v roce 1833 u séverského mostu. V roce 1844 byla přejmenována na Clichy. Proslavila se výrobou millefiori těžítek. Po celé 19. století sklárna vyráběla nejlepší barevné sklo ve Francii. V roce 1885 se Clichy spojilo se sklárnou v Sévres.

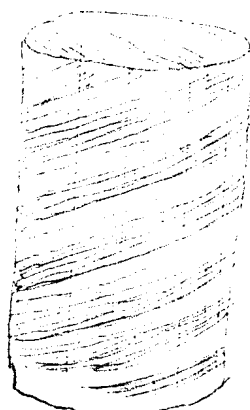
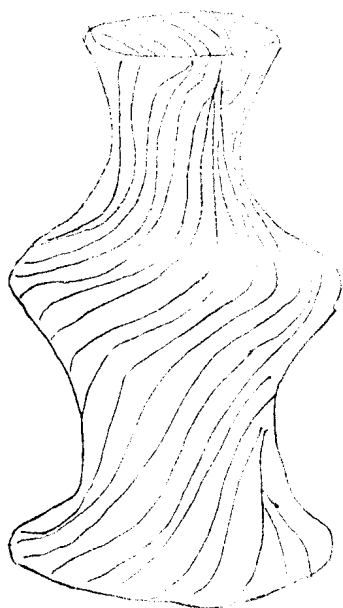
Těžitko Clichy, první polovina 19. století, průměr 5,5 cm:



Sklo

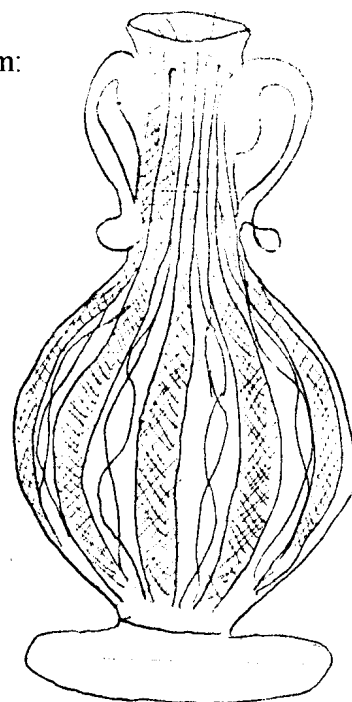
Výrobky sklárny Clichy kolem poloviny 19.století:

Vázy Clichy, v benátském stylu, síťované a filigránové sklo, výška 5 až 10 cm:



4.2 Itálie

4.2.1 Barovier



Sklárna původně založená Salviatim je po jeho smrti v roce 1890 přejmenována na **Artisti Barovier** a až do počátku 20. století se jedná o nejlepší muranskou sklárnu. Zaměřuje se nejprve na výrobu ve stylu benátského renesančního a antického skla, později i na moderní design. Sklárna je řízena Guiseppem a Benvenutem Barovierem a později jejich syny. V roce 1936 zůstal jediným vlastníkem sklárny syn Benvenuta: Ercole Barovier. Ercole Barovier se spojil se sklárnou Ferro Toso a pod názvem **Barovier & Toso** sklárna funguje dodnes. Zvláště po spojení s Tosem sklárna přechází na originální design. Jmenujme například dekor „Arlequin“, který je obdobou millefiori, jednotlivé segmenty však nejsou kruhové, nýbrž mají tvar trojúhelníku. Po druhé světové válce sklárna Barovier a Toso pokračuje v tvorbě moderního designu a často napodobuje i další benátské sklárny například Venniho.

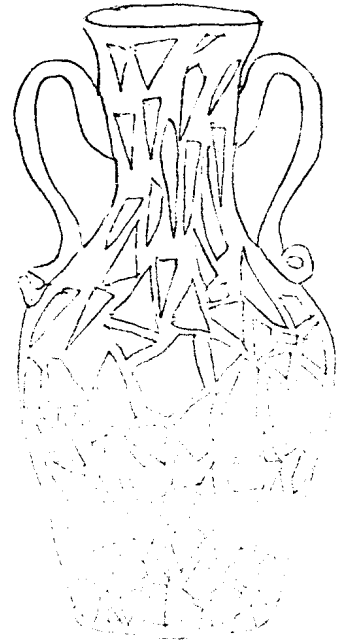
Barovier sklo renesančního typu:

Benátský pohár malovaný emaily a zlatem,
pseudorenesanční styl 1880-1885, kobaltové sklo
Barovier pro Salviatiho, výška 18,3 cm.

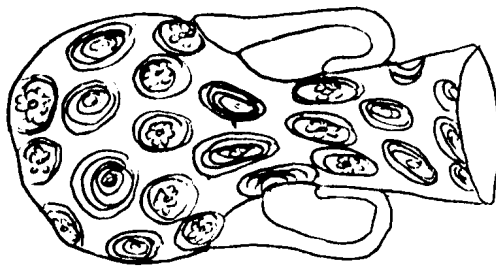


Sklo

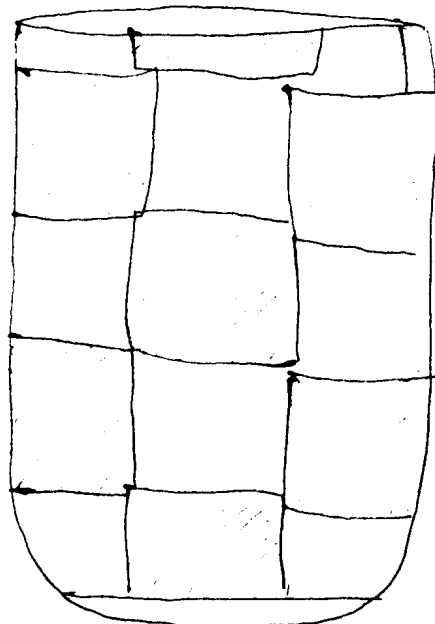
Barovier dekor „Arlequin“, z roku 1910, výška 17,5 cm, nesignováno:



Vázička Fratelli Toso, millefiory, nesignováno, z roku 1910, výška 9 cm:



Vázička dekor „Pezzato“ (záplatovaný), navrženo Ercole Barovierem, 1966, sklárna Barovier & Toso, Murano:

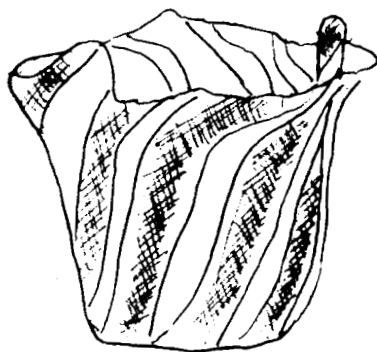


4.2.2 Venini

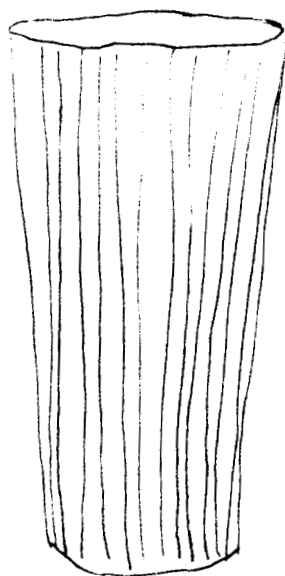
Sklárna byla založena v roce 1921 **Paolo Veninim** (1895-1959) a dalšími společníky. Od samého počátku se sklárna soustředí výhradně na moderní design. Největší sláva sklárny začíná až po druhé světové válce. V roce 1947 začíná spolupráce s **Fluvio Biaconim** (1915-1996), který navrhl nejznámější Veniniho dekory. **Cenově** velký rozptyl cen. Malá kapesníčková váza o výšce 11 cm může stát kolem 20.000,- Kč. Soška pierota o výšce 34 cm může stát kolem 90.000,- Kč. Nejznámější Veniniho vázy dosahují běžně cen přes 100.000,- Kč.

Sklárna Venini dekory navržený Biaconim:

Kapesníčková váza, Venini, nesignováno, čiré sklo, růžově bílý filigrán ve hmotě, návrh Fluvio Biaconi, z let 1950-1952, výška 7,5 cm:



Váza „A Canne“, s barevnými pruhy ve hmotě, 5 rozdílných barev, singovaná „Venini Murano“, z roku 1966, výška 15 cm:

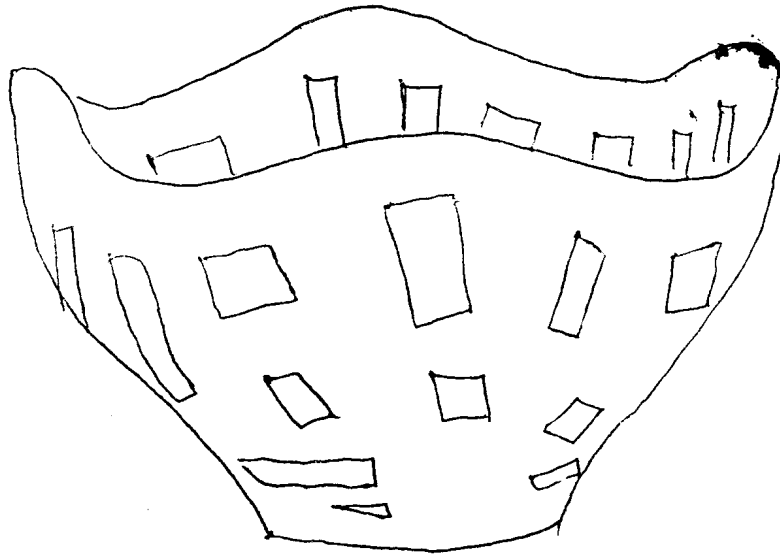


4.3 Švédsko

4.3.1 Orrefors

Tato dnes světově proslulá sklárna měla velmi skromné začátky. Výroba začíná v roce 1898, vzestup pak po roce 1913, kdy sklárna přizvala nejlepší technology ze sklárny Kosta-Boda. Návrhy skla prováděli přední švédští umělci jako Simon Gate a Edward Haald. Moderní art decová tvorba přinesla například řezbu v čiré sklovině ne nepodobnou, kterou v Čechách navrhoval Joroslav Horejc. Kromě toho se zavádí i nové technologie vrstvení skla a zatavování dekoru uvnitř skloviny např. model Orrefors Graal (Edward Haald). Největší sláva sklárny přichází až po II. světové válce.

Orrefors, vrstvené sklo modré na jantarovém, model „Ravenna“, autor Sven Palmqvist, 1996, výška 10 cm:



Orrefors, typ Graal, siluety ryb uvnitř skleněné hmoty, z roku 1964, výška 14 cm:



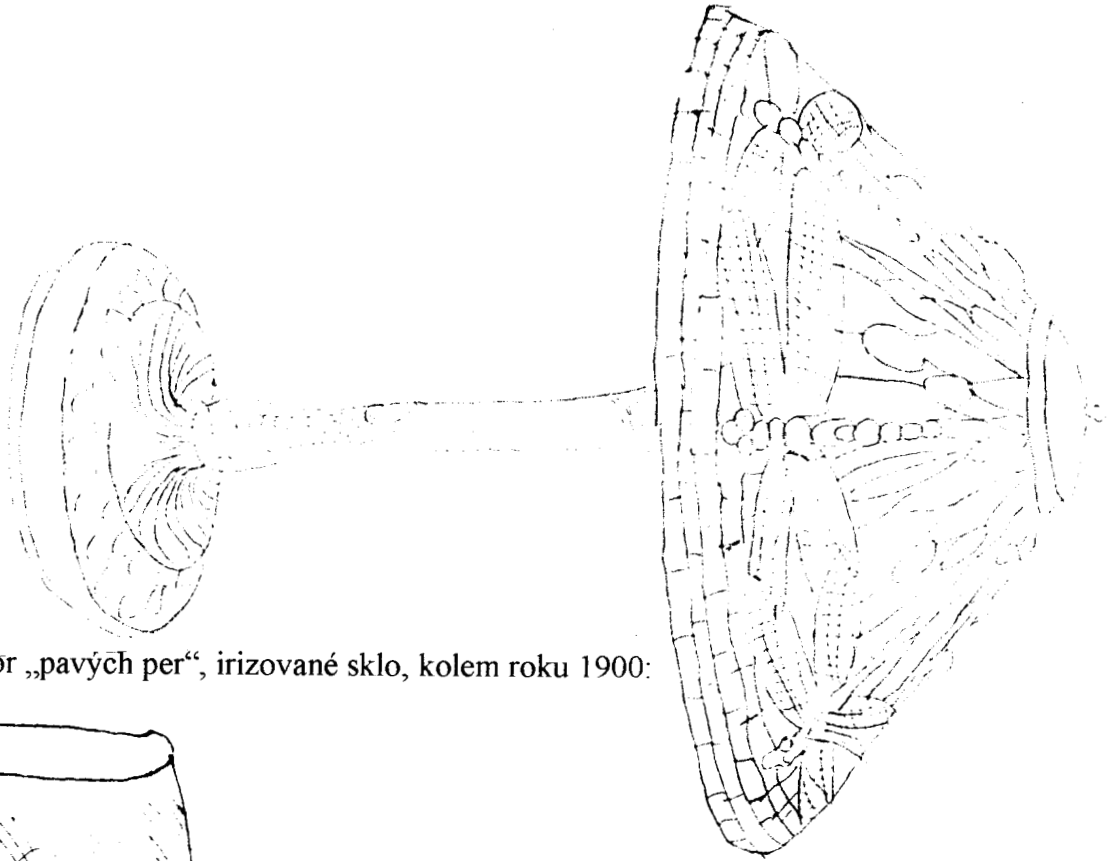
4.4 USA

4.4.1 Louis Comfort Tiffany (1848-1933)

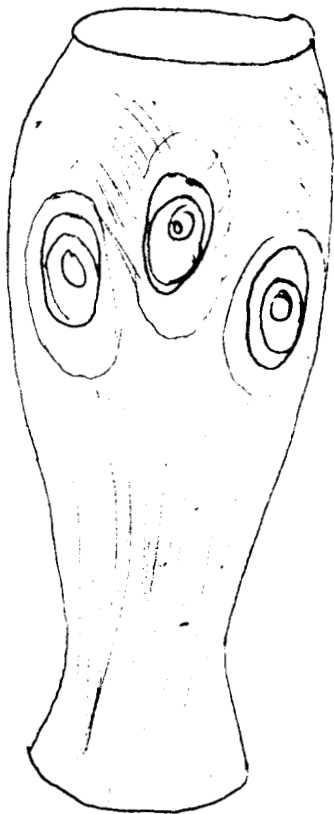
Nejslavnější americkou sklárnu konce 19. století založil v USA **Louis Comfort Tiffany** (1848-1933). Tiffany byl členem zámožné klenotnické rodiny z New Yorku. Studoval malířství v USA a v Paříži a pak se stal návrhářem užitého umění. V roce 1879 založil firmu Louis C. Tiffany and Associated Artists. Zabýval se navrhováním interiérů, vitráží, svítidel a skla. Brzy se jeho zákazníky stala milionářská klientela. V roce 1883 měl zakázku i pro Bílý dům. Tiffanyho zájem o tvorbu **vitráží** ho přiměl k vlastní výrobě skla. Tiffanyho filozofie při výrobě vitráží byla v tom, že celý dekor musí být zhotoven z barevného skla a nic nesmí být domalováno. V roce 1890 již Tiffany popsals 5.000 druhů a variant barevného skla. V roce 1893 Tiffany založil u Corona na Long Islandu sklárnu. Hlavní úspěch měl Tiffany v tom, že se dokázal obklopit výjimečnými tvůrci. Tiffany zaměstnal předního anglického skláře **Arthura Nashe**. Spolupráce mezi Tiffanyem a Nashem vedla k návrhům skla mimořádné kvality. Ve spolupráci se skláři z anglického Stourbridge zdokonalil výrobu **iridiscentního skla**. Novým druhům iridiscentního skla dával Tiffany exotické názvy: Lava, Cypriot..... První irizované sklo si Tiffany nechal patentovat již v roce 1880 a nebyl zdaleka první. Toto sklo vyráběla na konci 19. století i firma Kralik v Lenoře, Lötz v Klášterském Mlýně na Šumavě a Palme König v Severních Čechách. Podobné sklo vyráběla i firma WMF v Německu, která byla tradičním výrobcem cínového a kovového zboží. Dnes je velmi ceněno sklo v cínových montážích WMF. *Doložit* kdo koho v té době napodoboval je velmi složité. Irizované sklo s kovovým leskem může mít mnoho barev. Vytváří se za tepla pomocí solí kovů, které sklo absorbuje. Ručně vyrobené irizované sklo Tiffany označoval jako **Favrile**. Skleněné předměty byly nejčastěji vyráběny z irizovaného skla. Výjimečně jsou takové předměty značeny hluboce řezanými iniciálami: L.C.T. (Louis Comfort Tiffany). Možnost záměny Favriile s jiným sklem je poměrně malá. Jediná továrna, která mohla svou kvalitou Tiffanyemu ve své době konkurovat byl Loetz. Loetz na rozdíl od Tiffanyho téměř nikdy své výrobky nesignoval. Další český výrobce irizovaného skla Pallme König se odlišoval natavenou skleněnou sítí, která tvořila na povrchu skla jakousi mříž. *Napr.* produkce od dalšího českého výrobce Wilhelm Kralik Sohne se nemůže s Tiffanyem rovnat. Stejně je tomu i u Harrachova, který irizované sklo někdy zdobil emailovou secesní malbou květin. Dnes se vyrábí irizované sklo v malém množství v Novém Boru, kvalitou se však se starými kusy nemůže rovnat. Odlišuje se především větší vahou a masivností. Dalším typem Tiffanyho váz byly tak zvané těžtkové vázy, které byly vyráběny technikami známými při výrobě těžitek. Tiffany dále proslul svými **lampami** se stínidly ve formě vitráží. Tiffany vlastně začal svoji uměleckou kariéru výrobou secesních vitráží a stínidla ve formě vitráží byla vyvrcholením jeho snažení. Do vitráží používal iridiscentní sklo a častými motivy byl hmyz. Jeden s nejpopulárnějších modelů byla lampa s vážkami. Lampy se nedělily jen podle dekorů. Stejný dekor mohl mít různé barevné modifikace a různou velikost. Nejlepší lampy od Tiffanyho dnes mohou stát i přes milion dolarů, ale ve své době byly velmi rozšířené, každá lepší domácnost musela mít lampu od Tiffanyho. Dnes jsou lampy tiffanyho typu hojně napodobovány. Nejlevnější napodobeniny pocházejí z Číny a Asie. Napodobeniny se však vyrábí i v USA, a dokonce i v Čechách. **Ceny** běžných irizovaných předmětů vyrobených Tiffanyem přesahují cenově obvykle Loetz. Běžné irizované vázy do výšky 30 cm stojí od 35 do 60.000,- Kč. Většina irizovaných váz od Tiffanyho však stojí nad 100.000,- Kč. Nejlepší kusy větších velikostí dosahují cen přes 500.000,- Kč.

Sklo

Tiffaniho lampa s vázkami, jeden z nejvíce ceněných modelů, výška 65 cm, širm žuté, zelené, červené sklo ve formě vitráže, noha bronz:



Váza od Tiffaniho, dekor „pavých per“, irizované sklo, kolem roku 1900:

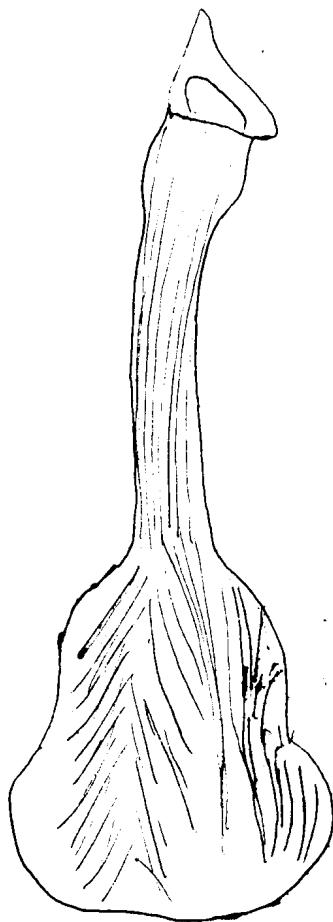
**4.5 Čechy****4.5.1 Loetz**

Výrobky této zaniklé jihočeské sklárny patří v současnosti cenově ke světové špičce. Sklárně v Klášterském Mlýně, který je součástí městečka Rejnštejn u Sušice, získal v roce 1840 Johann Loetz, v roce 1848 zemřel a řízení převzala jeho manželka Suzanne Loetz. Sklárna vystupovala pod názvem Glasfabrik Johann Loetz Witwe. V roce 1879 se řízení sklárny ujímá Loetzův vnuk rytíř **Max Ritter von Spau**. (1852-1909). V roce 1885 angažoval vynikajícího

Sklo

technologa **Eduarda Prochasku** jako ředitele, který zůstal u Loetze až do roku 1914. Prochaska zpočátku experimentoval s **agatinovým a mramorovaným sklem**, napodoboval tak drahé kameny. V roce 1888, 1889 se objevuje dekor „Onyx“, „Cornaline“, „Octopus“ - typy agatinového skla. V roce 1890 Loetz přichází s prvním mramorovaným sklem. Po roce 1890 se objevují první **irizovaná skla** například irizovaný „Cornaline“. V roce 1891 začíná Loetz spolupracovat s vídeňskou obchodní firmou **Bakalowitz & Sohne**, která se zvláště později podílí na návrzích skla. Na počátku své největší slávy v roce 1891 firma Loetz zaměstnávala 200 lidí. V letech 1892 až 1893 se objevují barevná irizovaná skla se zlaceným reliéfním dekorem, patří sem model „Pavonia“ (žlutá), „Persica“ (růžová), „Alpenrot“ (červená), „Alpengrün“ (zelená). V roce 1895 se objevuje **kovová irizace** a proslavený model „Phanomen Glas“.

Loetz: jeden z prvních dekorů „Phanomen“ (povrch je zdoben liniemi), výška 28,2 cm:

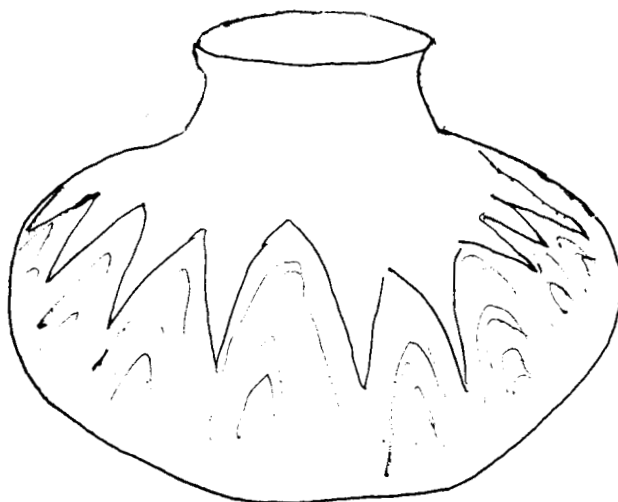


Irizované sklo se začíná objevovat i v kovových montážích. V roce 1899 se objevuje mnoho modelů: „Pampas“, „Actglas“, „Rusticana“, „Calliope“, „Formosa“, „Creta“, ale jednoznačně neslavnějším modelem z té doby je „**Papillon**“ (francouzsky motýl). Toto irizované sklo různých barev je na povrchu zdobeno skvrnami (motýly) jiných odstínů jiných než je základní hmota. Irizované sklo firmy Loetz se poměrně často dávalo do **kovových montáží**. Loetz si kovové montáže nevyrábí sám, ale zhotovují ho především německé specializované firmy.

Váza Loetz dekor „Creta Papillon“ (povrch zdoben skvrnami), výška 18,5 cm:



Váza Loetz dekor „Titania“ irizované sklo zelené barvy se stříbrným dekorem, z let 1905-1909, výška 8,6 cm:

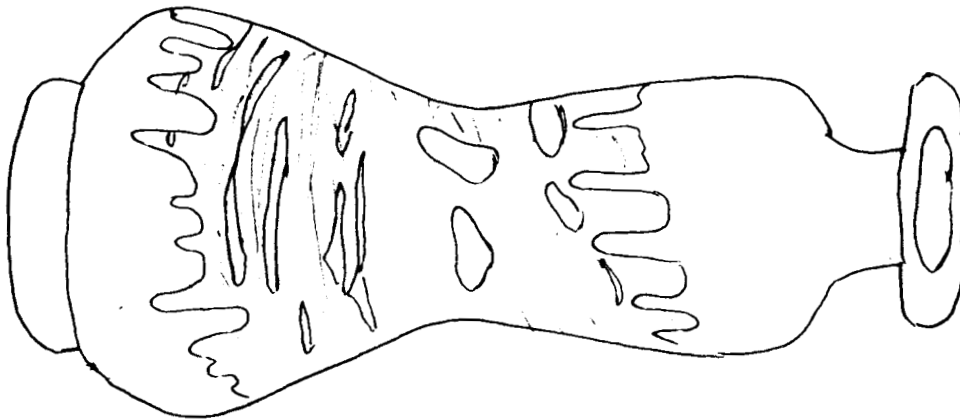


V roce 1902 vytvořil Kolo Moser první návrhy skla pro Bakalowitze později realizované firmou Loetz. V letech 1903 až 1914 vytvořili pro Loetz více než 200 návrhů představitelé **Wiener Werkstatte** mezi nimi byli: Josef Hoffmann, Michael Powolny, Otto Prutscher, Hans Bolek, Dagobert Peche, Milla Welltmann, Leopold Bauer, Maria Kirchner. V roce 1908 přebírá řízení továrny Max Ritter von Spau junior a začíná postupný úpadek sklárny. V roce 1909 se uměleckým ředitelem sklárny stává **Adolf Beckert**, zavádí dvou a tří vrstvené sklo, zavádí leptání a broušení skla, vytváří se první modely ve stylu Gallé. Loetz přechází od irizovaného skla ke sklům **vrstveným s geometrickým dekorem** a dekorem stylizovaných listů podle návrhů Hoffmanna, Witzmanna, Bolka. Toto sklo je dnes velmi ceněno a taková váza od Hoffmanna o výšce 12 cm může dnes dosahovat ceny až 100.000,- Kč, proto se

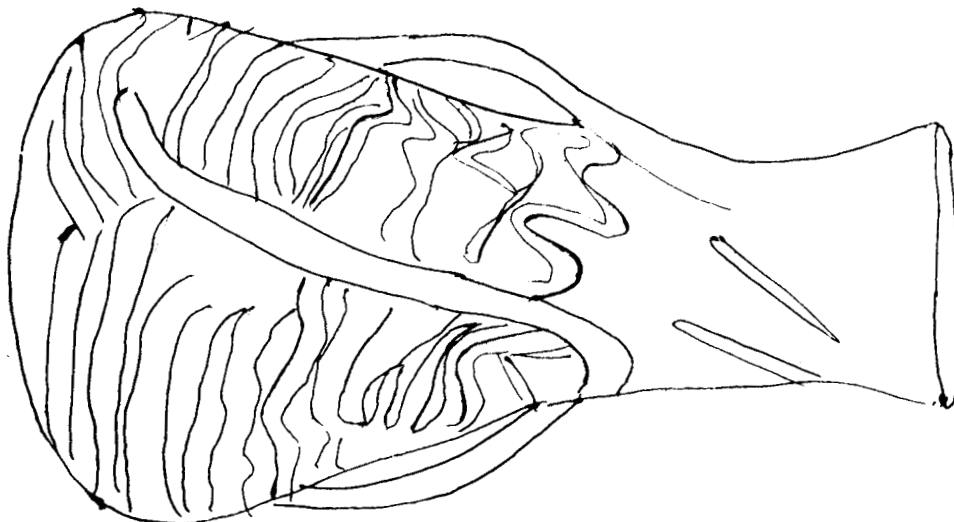
Sklo

vytváří kopie, u nás především firma Votoček. Adolf Beckert však již v roce 1911 odchází do sklářské školy v Kamenickém Šenově. V roce 1913 je sklárna přeměněna v akciovou společnost a potýká se s důsledky I. světové války. Po roce 1914 se objevují návrhy ve stylu art deco. V letech 1920 až 1929 se vyrábí sklo ve **stylu „Gallé“** signované „Richard“, jenž je určeno především pro francouzský trh. Nejčastějším motivem na těchto vázách je krajina na červeném nebo oranžovém podkladě. Toto sklo je ceněno již méně a velká váza o výšce nad 50 cm má cenu do 50.000,- Kč. Mezi světovými válkami se objevují i další signatury na kamejovém skle firmy Loetz, jsou to: La Loetz, Lucidus, Veles, Velez, Lutenia. Ve 20. a 30. letech 20. století Loetz experimentuje s **oroplastikou** ve stylu Mosera. Vytváří dekor „Etrusk“ s velkými vyleptanými zlacenými antickými postavami. Tyto kusy nejsou tak běžné a cenově přesahují Loetzovo kamejové sklo z téže doby. V roce 1930 začínají v důsledku hospodářské krize odbytové potíže a v roce 1940 je sklárna v důsledku II. světové války uzavřena. Výroba nebyla po roce 1945 obnovena.

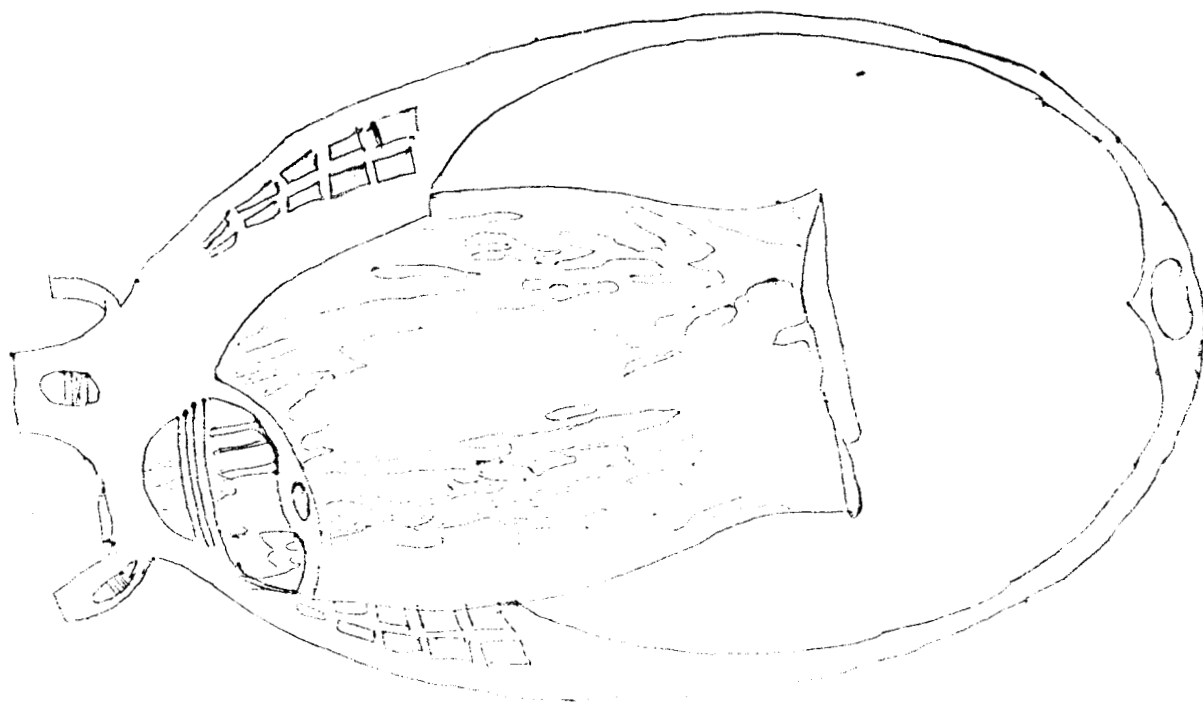
Váza Loetz irizované sklo, barva žlutá, červená, kolem roku 1900, výška 18 cm:



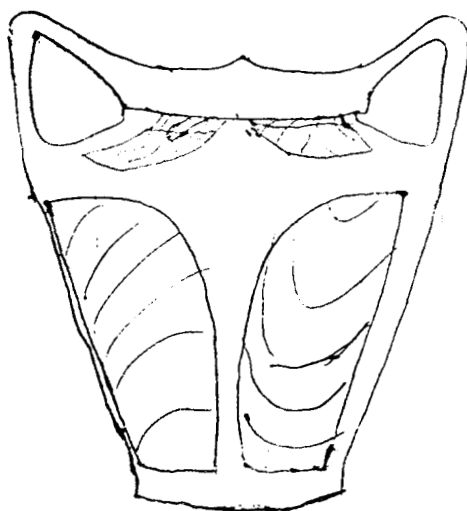
Váza Loetz, irizované sklo, dekor „Cytrius Decor“, žlutá, zelené žilky, kolem roku 1902:



Váza Loetz, dekor Phanomen, 1903, kovová montáž od firmy Argentor Wien:

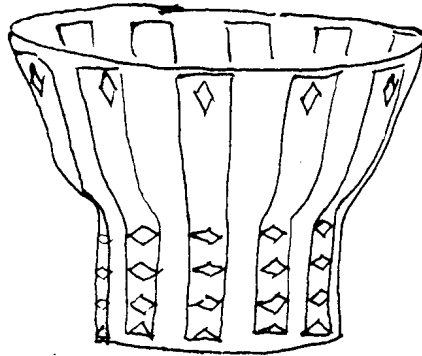


Váza Loetz dekor Oceanic, 1904, kovová montáž od firmy Krone:

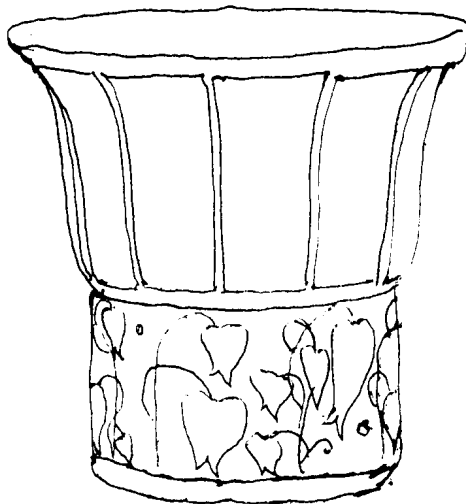


Návrhy „Wiener Werkstatte“ pro Loetz:

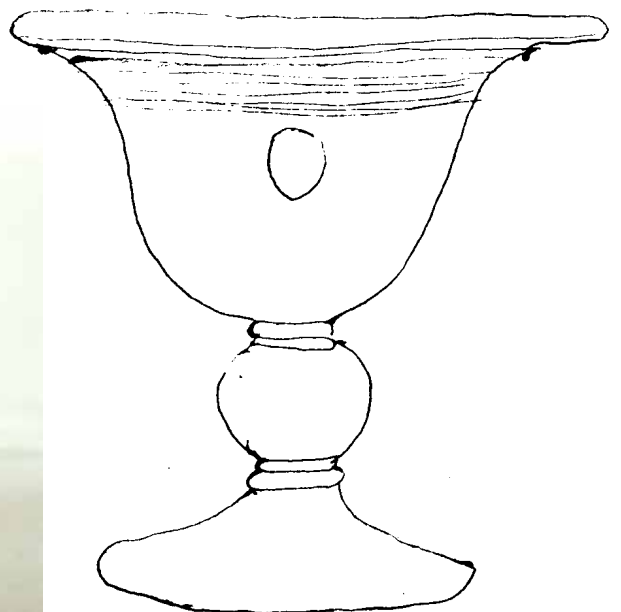
Váza Loetz návrh Carl Witzman, 1913, opálové sklo modře vrstvené, výška 16,5 cm:



Váza Loetz návrh Hans Bolek, 1916, opálové sklo, červeně vrstvené, výška 10,9 cm:



Miska Loetz sklo „tango“ stylu, zelené černě zdobené:



Loetz kamejové sklo signované „Richard“, oranžový základ, hnědé vrstvení, 20.léta 20.století:

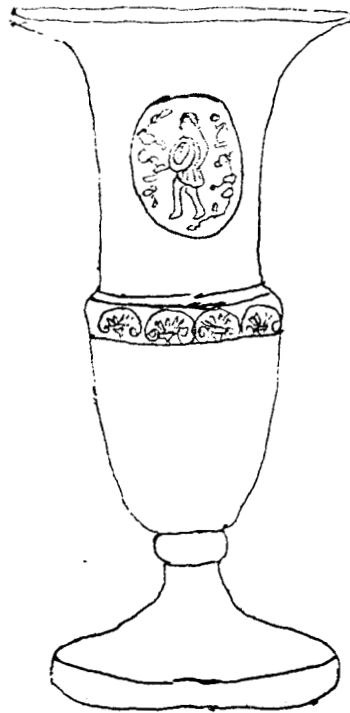


Miska Loetz „Etrusk“, model z roku 1928, oroplastika na tmavě modré podkladě výška 21 cm, takové kusy se dnes prodávají v ceně kolem 60.000,- Kč:



Sklo

Váza Loetz s oroplatikou, model 1926, antický výjev, tmavě zelené sklo se zlatým reliéfem, výška 21,8 cm:



Signatura Loetz do roku 1918:

*Loetz
Austria*

Signatura Loetz z roku 1911:

Loetz

Signatura Loetz z roku 1901, Marie Kirschner:

M

Signatura Loetz z roku 1911, Hoffmann:

PROF. HOFFMANN

4.5.2 Riedel

Celkem 10 generací rodiny Riedelů pracovalo v Čechách ve sklářství. Největší proslulosti dosáhl **Josef Riedel** nejstarší (1816-1894), který patřil mezi největší průmyslové magnáty v tehdejší Rakousku Uhersku. V mládí proslul vynálezem **uranového skla**, později založil sklárny v Polaun i několik textilních továren. V době největší slávy zaměstnával v různých oborech 1.250 lidí. Josef Riedel junior byl především vynikající technolog. Popsal výrobu 600 druhů barevného skla. **Walter Riedel** (1895-1974) se soustředil na výrobu technického skla, skleněných polotovarů, skla pro architektonické účely. Na poli uměleckého skla se stal realizátorem návrhů druhých. Pro Heinricha Hoffmanna a Henry Schlegvogta vyráběl lisované sklo ve stylu Laliqua ovšem naprosto osobitého typu. Návrhy modelů prováděli přední evropští návrháři. Materiálem byla naprosto originální sklovina imitující drahé kameny. Byl to především tak zvaný **malachit** vyráběný v zelené, ale též v modré, červené a hnědé barvě. Modely se ovšem vyráběly i v čiré bílé a barevné sklovině. Jednotlivé modely vznikaly v letech 1920 až 1930 a byly vyobrazeny v katalogu „**Ingrid**“. Výrobu těchto modelů převzala sklárna „Ornela“ v Desné a vyrábí je dodnes. Walter Riedel byl po II.světové válce pro své znalosti zavlčen do Sovětského svazu, kde 10 let řídil sklářskou laboratoř. Jeho syn Claus Josef Riedel emigroval v roce 1946 do Rakouska a založil zde dodnes fungující sklárnu „Claus Josef Riedel Tyroler Glashutte“.

Modely z katalogu „Ingrid“:



4.5.3 Mayr (Adolfov, Lenora)

Mezi zakladatele sklářství na Šumavě je považován **Josef Mayr** (1732-1829). Pocházel původně z Novohradských hor, kde pracoval jako nájemce ve sklárnách hraběte Johanna Buquoye. Mayrovi synové pracují s otcem. Provozují několik skláren, vyrábějí vynikající broušené křišťálové olovnaté sklo anglického typu, vyrábějí ploché sklo včetně barevného,

vyrábí dokonce sklička do hodinek. Po roce 1812 se centrem výroby stává Adolfov u Vimperka. Syn **Johann Meyr** vedl sklárnu v letech (1829-1841), vyráběl barevnou sklovinu v biedermeirovském stylu, pracoval s dvojím i trojím vrstvením, lazurou. Kolem 30.let začal používat opálová skla ve stylu 2.rokoka. Používal rovněž uranové sklo možná dříve než Anton Riedel. V 2.polovině 30.let 19.století byla Meyrova sklárna nejlepší v Čechách. Centrum výroby bylo v Adolfově, ale v roce 1834 byla uvedena do provozu sklárna v Lenoře, která byla v té době největším sklářským provozem v Rakousku. Firma začíná spolupracovat s Lobmeyrovým obchodem ve Vídni. V roce 1841 firmu převzal talentovaný **Wilhem Kralik** (1806-1877) a synovec Johanna Meyra Josef Tachek. Manželkou Wilhema Kralika se stala dcera obchodního partnera Lobmeyra. Největší rozmach firmy je kolem poloviny 19.století, firma pracuje pod názvem **Meyr's Neffen**. (Meyrovi synovci). Po smrti Tacheka firmu vede Kralik pod názvem Meyr's Neff (synovec). V té době začal nástup historismu. V roce 1864 zaslal Ludwig Lobmeyr svému švagrovi Kralikovi návrhy neorenesančních skel, které Kralik realizoval. V té době pro Kralika pracoval malíř skla Zcharius Quast (1841-1891), který se dokonce odstěhoval do Lenory. Kromě historismu se vytváří rovněž orientální a arabské motivy. V roce 1876 firma patentuje metodu irizování skla pomocí kovových par, která se proslaví až v době secese především díky Tiffanimu. V roce 1877 je Kralik povýšen do rytířského stavu. Brzy na to umírá a v podniku vznikají problémy. Jsou jednak dány tím, že Lenora ani Adolfov nemají přístup k uhlí a tedy k modernějšímu způsobu vytápění a jednak tím, že podnik dědí 4 Kralikovi synové z 1.manželství a zpřetrhávají se tak vazby s Lobmeyrem. **Lenora** si vytvořila název firmy **Kralik syn**. Díky železnici nastává v Lenoře obrat k lepšímu na konci 19.století. Nastává úspěšný nástup secese. Zavádí se irizované sklo často vsazované do montáží, irizované sklo s česávaným dekorem, vytváří se vrstvená skla jako polotovar pro francouzskou výrobu. Polotovary jsou dodávány dokonce firmě Gallé. Po roce 1900 firma vyrábí sama leptaná skla v gallého stylu. Jsou označena leptanou signaturou Kralik.

Signatura sklárny Kralik v Lenoře z roku 1905:

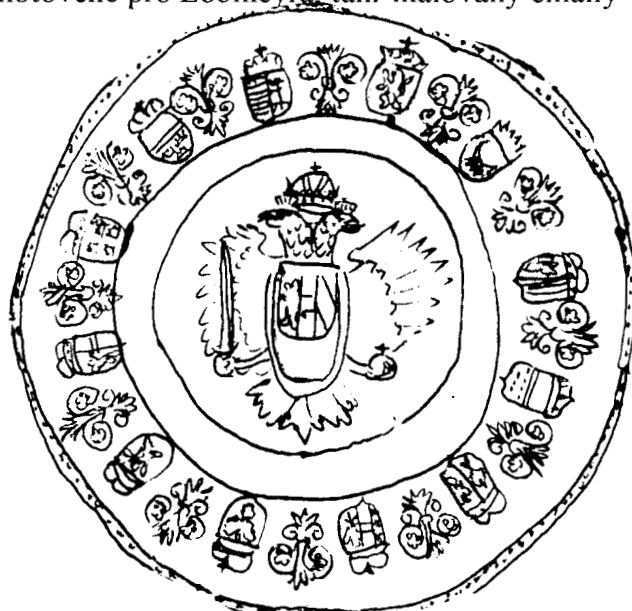


Firma spolupracuje s výtvarníky Wiener Werkstatte. Po roce 1918 firma pracuje v podobném duchu. Vytváří se irizované sklo, vrstvená skla gallého typu s podpisy: De Hurys, De Kralik, Soleil, v secesním duchu s květinovými dekory. Objevuje se i oroplastika, modrá leptaná skla s pohledem do afrických krajin. **Adolfov** si ponechává název Meyr's Neffe a nepřerušuje spolupráci s Lobmeyrem. Stále se objevují skla v historizujícím duchu, vytváří se soubor i pro Františka Josefa I. Na konci 19.století se vyrábí i secesní sklo podle návrhu Kolomana Mosera a jeho žáků. Nejznámější jsou poháry z vrstveného broušeného skla navržené O. Prutcherem. Tyto nadčasové poháry stylově zapadají až do art deca. Kolem roku 1912 se vytváří rovněž sklo například v benátském stylu. Po roce 1918 nastávají ve firmě velké problémy díky zpřetrhání svazků s Vídni. V roce 1922 firmu převzal Ludwig Moser a synové. Obnovuje se spolupráce s Vídni s Hoffmannem a Prutcherem. Firma pracuje pod názvem Moser provoz Vimperk. V době krize v roce 1932 Moser Vimperk zbankrotoval. Ve 30. letech funguje sklárna samostatně, ale žije jen z minulosti. Skláři z Vimperka odchází do Harrachova. Po II. světové válce Lenora i Adolfov vyrábí umělecky nevýznamnou produkci a v 90.letech se výroba v původních sklárnách zastavuje.

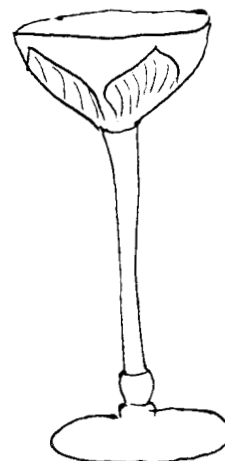
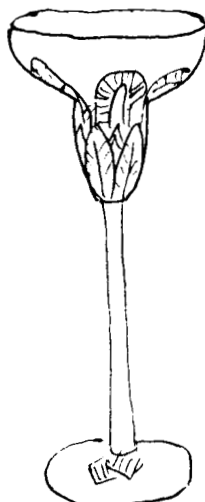
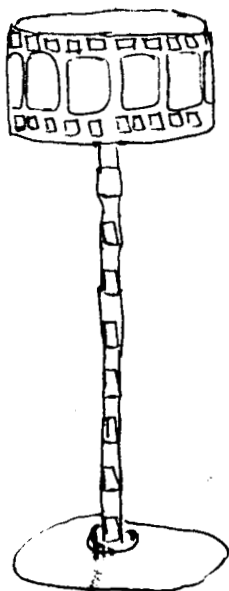
Signatura sklárny Meyr's Neffe:



Historizující sklo zhotovené pro Lobmeyra, talíř malovaný emaily ve stylu benátských talířů:



Secesní sklenice ze sklárny Meyr's Neffe Adolfov, zhotovené dle návrhů Wiener Werkstatte:



Výrobky sklárny v Lenoře po roce 1918:

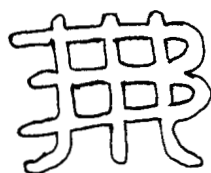
Váza sklárny Kralik Lenora, vstvené leptané sklo, vyrobená v meziválečném období:



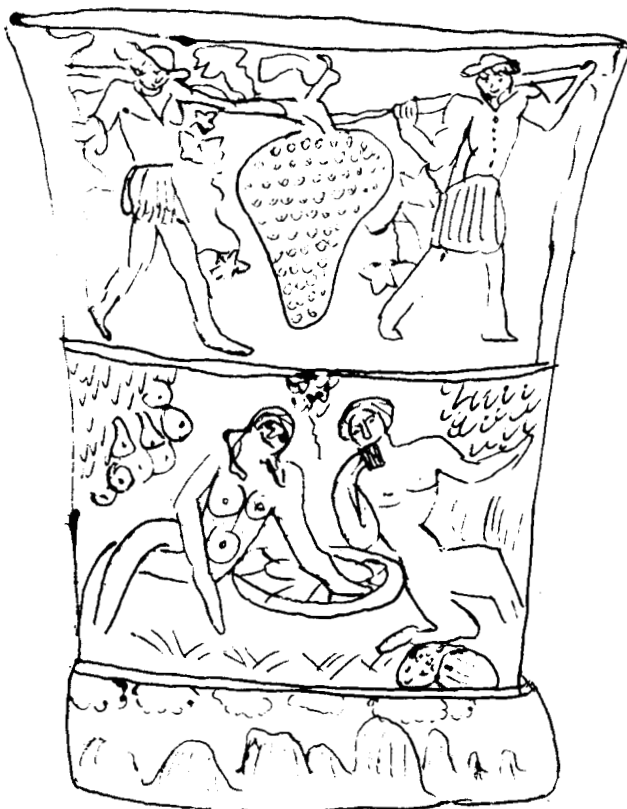
4.5.4 J.&L. Lobmeyr

Tato vídeňská firma zabývající se obchodem se sklem sídlí od roku 1824 na Kartnerstrasse 26. K obchodu se sklem je připojeno muzeum firmy Lobmeyr. Lobmeyr zpočátku své návrhy realizuje v jihočeských sklárnách ve Vimperku a později i v Lenoře u firmy Meyr's Neffe. Po I.světové válce přebírá firmu příbuzný **Stefan Rath** a zakládá v roce 1918 vlastní sklářský dekorační ateliér v Kamenickém Šenově. V letech 1920-1930 pro něho pracují přední návrháři a rytci nejen z Čech. Stefan Rath zůstal v Kamenickém Šenově i po znárodnění a pomáhal firmě až do roku 1951, kdy se vrátil do Rakouska. Firma Lobmeyr se zabývala návrhy a výrobou uměleckého skla i po válce. Po roce 1989 svoji činnost obnovila opět i v Kamenickém Šenově. Firma Lobmeyr se ve svých modelech vždy specializovala na vysoce kvalitní řezbu ve skle a na kvalitní emailovou malbu.

Signatura Lobmeyr:



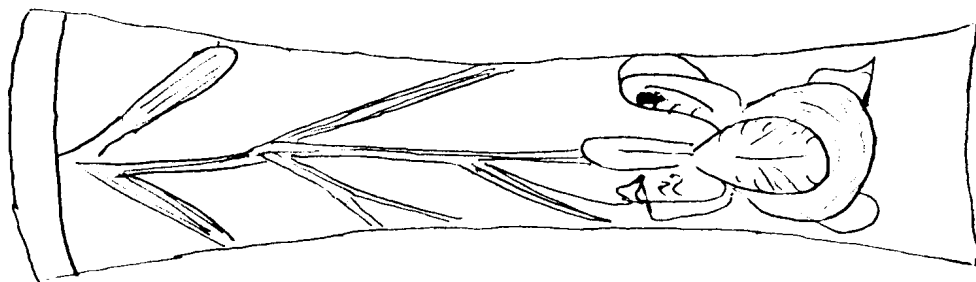
Modely firmy Lobmeyr po roce 1918, realizováno Štěpánem Rathem v roce 1923 v Kamenickém Šenově dle návrhu Jaroslava Horejce, křišťálový broušený pohár, námět „Kanaan země blahobytu“:



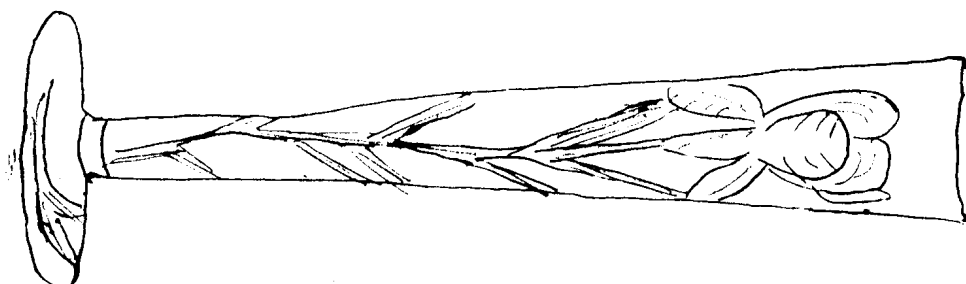
4.5.5 Moser (Karlovy Vary)

Moser je dnes nejvíce ceněnou továrnou na sklo v Čechách. Výrobky Moser jsou předmětem sběratelství. Zakladatel firmy **Ludwig Moser (1833-1916)** se vyučil jako brusič u Adrease Mattoniho v Karlových Varech. V roce 1855 si založil vlastní obchod a brusičskou dílnu. Jeho obchody se postupně rozrůstají. Moser prodává sklo výrobců nejen ze Severních Čech, ale i z Jižních Čech jmenovitě ze skláren Meyr's Neffe a Johann Loetz Witwe. Prodává rovněž svítidla a zrcadla. Samostatně funguje jeho brusičská dílna, která je však závislá na dodávkách surového skla především z harrachovských a šumavských skláren. Moser svými výrobky pravidelně obesílá výstavy ve Vídni a později i v zahraničí zvláště v Paříži a USA. Sklo broušené brusírnou Moser dosáhlo takové proslulosti, že se dostalo až na panovnické stoly. Až v roce 1893 ve věku 60 let se Ludwigu Moserovi podařilo otevřít sklárnu a vymanit se ze závislosti na dodavatelích. Ve své době se jednalo o vysoce moderní sklárnu postavenou na zelené louce a využívající v té době nejmodernějších technologií. Sklárna v době svého vzniku zaměstnávala 350 zaměstnanců, většinou zkušených sklářů. Moser získal tajnou metodu výroby bezolovnatého skla, které se indexem lomu blíží olovnatému sklu. Toto sklo je navíc pevné a lehčí než olovnaté sklo. Ludwig Moser se nepodílel na rozmachu firmy sám, ale výrazně mu pomáhali jeho synové. Prvním ředitelem sklárny se stal Richard Kralik z Meyr's Neffe. Sklárna Moser se soustředí čím dál více na vývoz do ciziny, otvírá v zahraničí řadu poboček. Moser se na konci 19. století prosazuje především proto, že vytvořil vlastní styl **ssecsního skla s rytým rostlinným dekorem**. Tento dekor je obzvláště ceněný, jestliže je rytý dekor intarzovaný. Jestliže se cena takové ryté vázy o výšce 30 cm dnes pohybuje mezi 20.000,- až 30.000,- Kč, intarzovaná může mít cenu i přes 100.000,- Kč.

Váza Moser s rytým květem, čiré sklo přecházející do zelené, kolem roku 1902, výška 35 cm:

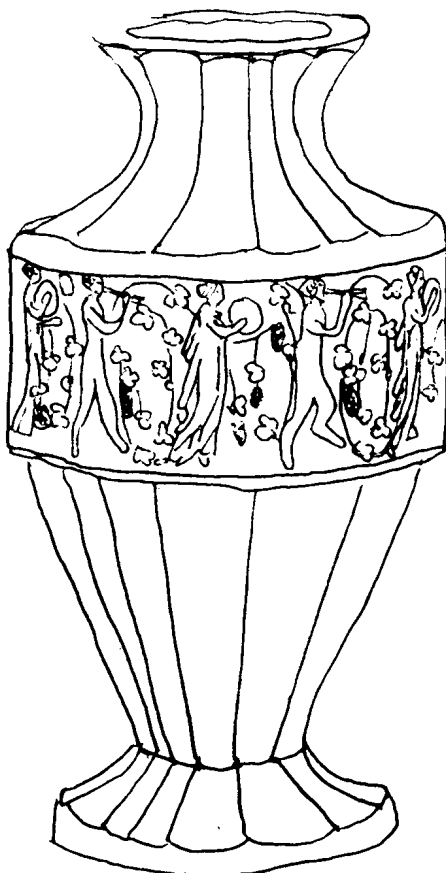


Váza Moser čiré ryté sklo, intarzie červeného květu, kolem roku 1906, výška 15,4 cm:



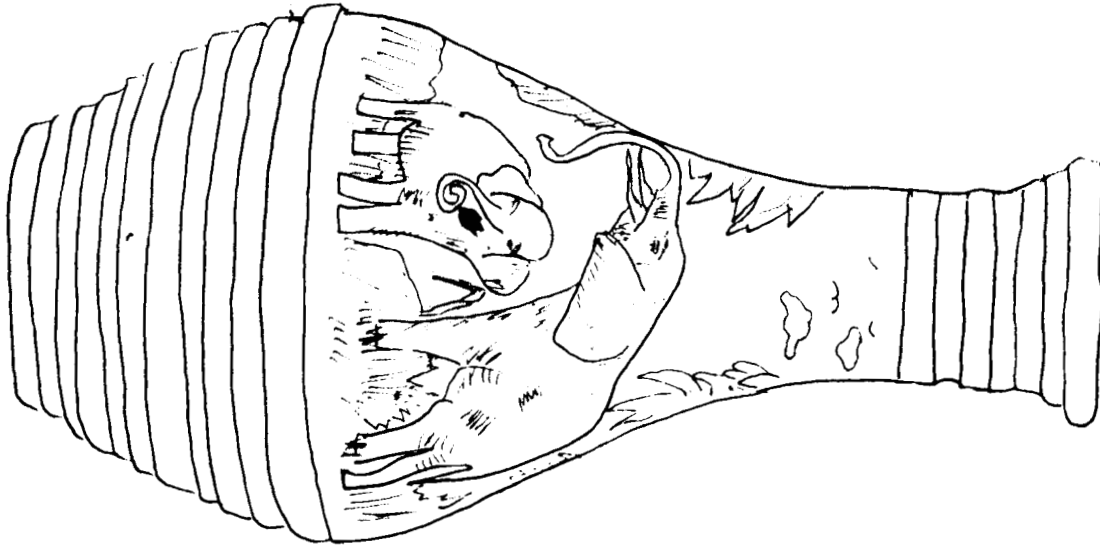
Postupně firma buduje svoji pozici ve výrobě broušeného **nápojového skla** a stává se dodavatelem předních osobností včetně papeže. Od papeže je odvozen i papežský brus „Pope“, protože právě tento soubor si zakoupil papež. V roce 1908 se technickým ředitelem firmy stává syn Ludwiga Mosera - **Leo Moser (1879-1974)**. Po roce 1910 Leo Moser poprvé zavádí výrobky s tak zvanou **oroplastikou**, která se na dlouhou dobu stala symbolem Moseru.

Váza v barvě ametystu, fasetově broušená, návrh Leo Moser, leptaný a zlacený dekor (oroplátika) – „satyři a dívky“, výška 18,5 cm:



Ludwig Moser zemřel v roce 1916 ve věku 83 let. I. světová válka firmě Moser způsobila ztrátu trhů i pracovních sil. Po I. světové válce je firma vystavena velké konkurenci francouzských skláren. Leo Moser se snaží firmu kapitálově posílit a zakládá akciovou společnost Ludwig Moser & Sons a.s., sklárna Moser kupuje sklárnu Meyr's Neffe u Vimperka. Důvodem tohoto kroku byla zdejší výroba kvalitního nápojového skla, dobré kontakty na Vídeň a zdejší technologie výroby především barevného skla. Sklárna Moser se tak stává v Čechách největší v oboru a zaměstnává 1.000 lidí. Po II. světové válce je nosným modelem oroplastika. Dalšími modely je masivní fasetově broušené sklo v různých barvách. Toto sklo se uplatňuje především na flakony, karafy, ale i vázy. Dalšími modely jsou předměty z čirého skla zdobené řezbou a leptáním ve stylu art deco. Méně častým modelem je sklo s oroplastikou zvířat téměř po celé ploše předmětů (Animor). Autorem těchto modelů byl Rudolf Wels, architekt, který přestavěl továrnu Moser a zároveň navrhoval i sklo.

Váza Moser, ceněný dekor „Animor“, návrh Rudolf Wels, kolem roku 1926, kobaltové sklo, leptaný zlacený dekor slonů, výška 29,5 cm:



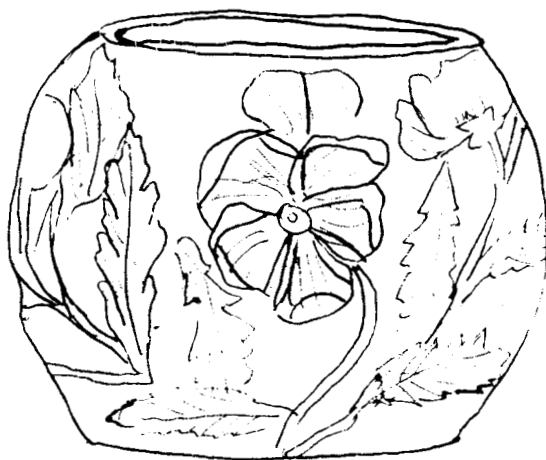
Méně častým modelem je i barevné čiré sklo s leptaným dekorem ve stylu art deco navrhované Heirichem Hussmannem. Rozvijí se i výroba nových nápojových souprav. K souborům které se vyráběly již před válkou (Splendit, Royal, Maria Theresia), se připojují další: Pope, Neri, Andrea, Thomas, Paris, Lady Hamilton, Bar (karafa + 6), Napoleon. V roce 1925 Moser zakládá obchod v paláci Černá Růže Na příkopěch, který funguje dodnes. V roce 1925 získal Moser na světové výstavě v Paříži zlatou medaili Grand Prix. Leo Moser sice továrnu ještě více proslavil, ale hospodářská krize ho donutila továrnu v roce 1932 opustit a prodat svoje akciové podíly. K tomuto kroku se rozhodl především z národnostních důvodů, protože jeho působení jako židovského ředitele v německých Karlových Varech se stávalo neúnosným. Leo Moser pak pracoval pro firmu Josef Inwald v Poděbradech. V roce 1938 Leo emigroval do Francie, kde pracoval pro sklárnu St.Louis. Po začátku II. světové války emigroval do USA. Po připojení Karlových Varů k Německu se Moser stává jednou z nejvýznamnějších německých skláren. V té době se sklárna soustředí především na výrobu fasetově broušeného barevného skla. Továrna pracuje v nejvyšší kvalitě i po válce. Továrna pracuje ve třech směrech: vytváří jednak dekorativní sklo, jednak ryté sklo a jednak nápojové sety. Vždy kolem sebe soustředila nejlepší české brusiče své doby. **Původní dekory se dělají dodnes.** Nejpopulárnější je broušené nápojové sklo jehož typy se podle typu brusu jmenují například Napoleon, papežský (cisařský), kodaňský. Vytváří se i nové nápojové soubory například Jubilant. V 60.letech je navržen soubor obřích číší, které jsou pod názvem Giant Snifters určeny jako dar pro významné osobnosti. Na vázách a mísách se používá tak zvaná oroplastika, což je leptaný a zlacený dekor nejčastěji ve stylu art deco. Základní sklovina je nejčastěji v barvě topazu (oranžově hnědá), ale vyskytují se i kusy v barvě uranu, dále červené a modré. Více ceněny jsou vázy s rytými květinami ve stylu secese, tento typ se objevuje nejčastěji dvojbarevný bílo fialový nebo zeleno fialový. Staré kusy o výšce 40 cm mají dnes cenu nad 30.000,- Kč. Jestliže se jedná o podobné kusy intarzované barevným sklem může

jejich cena převýšit 100.000,- Kč. Stará váza s oroplastikou o stejné velikosti má cenu nad 20.000,- Kč. Nové kusy mají cenu poloviční. Ze současných výrobků sklárny Moser jsou nejvíce ceněny originální kusy s volnou řezbou od předních umělců. Prodejnost těchto kusů však nemusí být vždy snadná. Moser byl v době největší slávy často napodobován. Hlavními napodobovateli Moseru byly sklárny: Harrachov a Poděbrady. U nesignovaných kusů s oroplastikou či květinovou řezbou lze předpokládat, že se nejedná o výrobky sklárny Moser. Po druhé světové válce napodobuje nápojové sety Moseru především sklárna v Chlumu u Třeboně. Muzeum továrny a obchod je v Karlových Varech. Nabídku firmy Moser můžete dnes najít na internetu. Privatizace firmy byla provedena mezi zaměstnance a restituenty. V čele akciové společnosti dnes stojí Antonín Vlček.

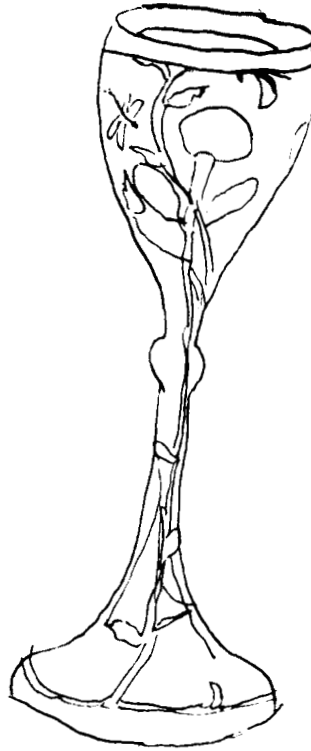
Váza Moser se secesní květinovou řezbou, křišťálové sklo přecházející v zeleno žlutou, kolem roku 1900:



Miska Moser, ryté čiré sklo přecházející do fialova, květ macešky – žlutomodrá intarzie, kolem roku 1906:



Pohár Moser, čiré ryté sklo, červená intarzie plodu a zelená listů, kolem roku 1900:



Mísa Moser kobaltové sklo, fasetově broušené s oroplastikou „amazonky bojující s kentaury“, z roku 1914, výška 10 cm:



Některé značky sklárny Moser obvykle ryté později i leptané:

1880-1893

1880-1890

1911-1938

1926-1936

1926-1930

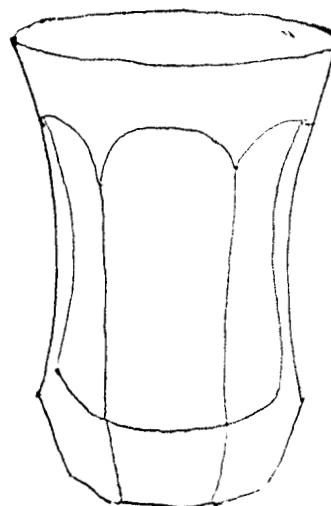
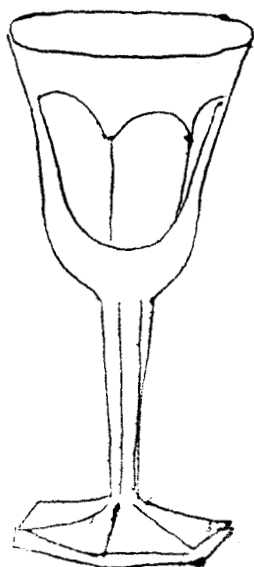
1941-1945

1946-

1992-

1996-

Broušené nápojové sklo vyráběné obvykle z bezolovnatého křišťálu, jeden s dekorů firmy Moser – „Papežský brus“.



4.5.6 Kamenický Šenov

Lustry Kamenický Šenov je jedna z největších firem na světě vyrábějící skleněné broušené lustry. Historie výroby lustrů začala v Kamenickém Šenově (dříve Steinschonou) v roce 1724. Lustry první začal vyrábět **Josef Palme**. Jeho lustry dokonce vyzdobily paláce francouzského krále Ludvíka XV. Podnik rodiny Palme byl v tomto oboru nejúspěšnější i po celé 19. století.

Firma byla znárodněna v roce 1946. Dnes firma vyrábí nejen křišťálové lustry, ale i lustry z mléčně vrstveného probrušovaného malovaného skla. **Kamenický Šenov** byl původně místem, kde se brousily drahé kameny, právě od toho vznikl německý název města Stein Schonou – krásný kámen. Od broušení drahých kamenů byl jen krok k broušení skla. Pak začala éra malby porcelánu a skla. Místní lidé se nesoustředili na výrobu skla, nýbrž na jeho **dekoraci**. V roce 1856 zde vznikla škola dekorování skla. Výroba byla zaměřena především na vývoz do ciziny, významné byly kontakty například s Cañihradem. V 2. polovině 19. století byla výroba tak rozsáhlá, že byly problémy s dovozem skla určeného k dekoraci. Z toho důvodu zde v roce 1886 založil Adolf Ruckl první sklárnu. V roce 1905 zde založil sklárnu Jílek. Dnes tuto sklárnu opět provozuje Jílkova rodina. K specialitám místní sklárny patří lištovačky, jedná se o sklenice a další předměty s vybroušenými panely, které se lazurují a zlatě malují. Vyrábí se rovněž speciality jako vodní dýmky.

Sklo malované ve stylu školy v Kamenickém Šenově – art deco, švarclot, zlato, transparentní emaily:



4.5.7 Harrachov

Harrachov je druhá nejstarší fungující sklárna v Čechách. Byla založena v roce 1712 v Harrachově na Novém Světě. Mnoho technických vynálezů pochází právě z Harrachova. V roce 1764 zde jako první v Čechách začali vyrábět mléčné sklo. Jako první v Čechách zavedli i výrobu olovnatého skla. Velmi pružně přijímali i změny dekorativních stylů. První české secesní sklo je právě z Harrachova. Dnes je Harrachov malá sklárna zaměřená na ruční výrobu.

5. Muzea a školy

5.1 Čechy a Německo

5.1.1 Muzea

Paradoxně největší sbírky českého skla se nenachází v Čechách nýbrž v německém Pasově. **Passauer Glasmuseum** shromažďuje zvláště české sklo od roku 1700 do roku 1950. Muzeum sídlí v Pasově na Rathausplatz v hotelu Wilder Mann. V muzeu naleznete 30.000

Sklo

exponátů ve 400 vitrinách na 4 podlažích. Expozice je rozdělena do částí: baroko, klasicismus, biedermeier, historismus, secese, art deco, moderní sklo. Význačná je především sbírka skla sklárny Loetz, která sídlila na nedaleké Šumavě v Klášterském Mlýně u dnešního Rejnštejna. Je pozoruhodné, že tuto sbírku založila soukromá osoba Georg Holtl, který ji začal vytvářet až po 1959. Velký význam však mají i česká muzea, jejichž exponáty jsou často považovány za největší poklady v oboru. Nejvýznamnější je **Uměleckoprůmyslové muzeum** v Praze, adresa: 17. Listopadu 2, Praha 1. Otevřeno je každý den kromě pondělí od 10 do 18.00. Sbírkou obsahuje 20.000 exponátů. Sbírkou obsahuje nejen české sklo od 17. století, ale i emailově malované renesanční sklenice, benátské a španělské sklo od 16. do 18. století. Většina skla je však uložena v depozitářích a je veřejnosti přístupná jen výjimečně. Sbírkou skla v UMPRUM vznikla především díky darům významných průmyslníků - sběratelů skla jakým byl Vojtěch Lanna, Alois Potůček, Leon Bondy. V roce 1932 muzeu věnoval svoji sbírku pražský rodák G. Pazaurek. **Moravská galerie** v Brně má druhou nejvýznamnější sbírku v České republice. Adresa je Husova 14, Brno, otevřeno každý den kromě pondělí od 10 do 18.00. Sbírkou obsahuje především sklo z 19. století ze severních Čech. Významné je rovněž **Severočeské muzeum** v Liberci. Adresa Masarykova 11, Liberec, otevřeno je od středy do neděle od 9 do 17.00. Muzeum bylo založeno v roce 1873 a kromě skla obsahuje sbírky šperků, textilu, porcelánu, nábytku a hodin. V Novém Boru se nachází **Sklářské muzeum Nový Bor**. Nový Bor je významným centrem výroby skla. Adresa je Náměstí míru 105, Nový Bor. Otevřeno každý den kromě pondělí od 9 do 12.00 a od 13 do 16.00. Muzeum bylo založeno v roce 1893. Kolekce zahrnuje exponáty až 600 let staré. Repliky historických modelů se prodávají v obchodu umístěném přímo v muzeu. **Sklářské muzeum Kamenický Šenov** se nachází rovněž v místě s významnou sklářskou tradicí. Adresa Kamenický Šenov 14, otevřeno každý den kromě pondělí od 8.30 do 16.00. Muzeum je umístěno v bývalých dílnách firmy Lobmeyr, zde se na konci 19. a v počátku 20. století tvořily rytiny ve skle nejvyšší světové úrovně. Lobmeyr zásoboval dvůr císaře Františka Josefa I. i dvory jiných korunovaných hlav. Muzeum obsahuje 1.000 kusů skla od Lobmeyra a 2.000 kusů českého skla od baroka. V muzeu jsou dvě prodejny se sklem. **Muzeum Šumavy** v Kašperských horách. Adresa je Hlavní náměstí, Kašperské Hory. Muzeum je otevřeno od května do října každý den kromě pondělí od 9 do 17.00. Sbírkou obsahuje výrobky nedaleké bývalé sklárny Loetz v Klášterském Mlýně (Klostermuhle). Továrna přestala vyrábět v roce 1947 a brzy na to vyhořela. Muzeum dále vystavuje výrobky skláren v Adolfově a v Lenoře. Významná je rovněž malá sbírka skleněných lahviček na šňupací tabák. **Muzeum skla a bižuterie** v Jablonci nad Nisou je zaměřeno především na skleněnou bižutérii, která se v Jablonci vyráběla. Adresa: Jiráskova ulice 4, Jablonec. Otevřeno denně kromě pondělí od 9 do 16.00. Sbírkou skla zahrnuje především 19. a 20. století. Národopisné muzeum v **Železném Brodě** vystavuje sklo zde vyráběné od skleněných korálků po skleněné figurky a hutní sklo. Adresa je Horní Pojizeří 22, Železný Brod, otevřeno je 8.30-12.00 a 13.00-16.00. **Harrachov** byl v minulosti jedním z nejdůležitějších sklářských center v Čechách. Adresa muzea je Nový Svět 376, Harrachov. Otevřeno je v úterý až sobotu od 9 do 16.00. V muzeu je obchod prodávající současné harrachovské sklo. Muzeum **Lenora** je malé muzeum v budově místní městské radnice. Otevřeno je od dubna do září pouze v úterý až pátek. Otvírací doba je 9-15.30. Muzeum obsahuje sklo vyráběné v místní sklárně, nejlepší kusy však byly ukradeny v roce 1992. Slezské muzeum v **Opavě** má v depozitářích 1.500 kusů skla, ale vystaven je jen zlomek. Vystavené sklo je především z 18. století, kdy slezské sklo konkurovalo severočeské produkci a bylo známé po celé Evropě. Adresa je Sady u muzea 1, Opava. Otevřeno je od úterý do neděle 9-12.00 a 13-16.00.

Sklo

5.1.2 Školy

V Čechách je hodně odborných škol zaměřených na sklářství. Na prvním místě jmenujme Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v **Praze (UMPRUM)**, která učí především teorii a design skla. Střední sklářské uměleckoprůmyslové školy jsou v **Železném Brodě**, **Kamenickém Šenově**, **Jablenci nad Nisou** (zaměřeno na bižutérii) a v **Novém Boru**.

5.2 Francie muzea

Největšímu zájmu se těší muzea, která vystavují francouzské secesní sklo. Patří sem: **Musée de L'Ecole de Nancy v Nancy**, Musée des Beux-arts, obě v Nancy. Z pařížských muzeí je to potom Musée des Arts Decoratifs (Rue de Rivoli) a **Musée d'Orsay** (Rue de Lille).

6. Ceník skla

Římské sklo se na trhu objevuje jen v podobě nejběžnějších exeplářů a i zde je nutno dávat pozor na padělky. Sklo od konce římské říše do renesance se na trhu objevuje velmi zřídka, rovněž benátské sklo z počátečního období se na trhu objevuje velmi málo. Z těchto důvodů se příliš neobjevuje ani v níže uvedených cenících. Ceník obsahuje aukční výsledky jednak z českých a jednak i ze zahraničních aukcí. Důvodem je zvláště to, že české aukční síně některé druhy skla nemají ve své nabídce, protože již na českém trhu nejsou. Zdroje se značí zkratkami: **G – značí zdroj knihu Glass von Barock bis zur Gegenwart**, od vydavatelství Deutcher Kunstverlag, v tomto případě se jedná o ceny odhadní. Ceny jsou přepočteny na Kč podle aktuálních kurzů. **ANP – značí českou aukční síň Antikva Nova Praga**, **N- značí českou aukční síň Nuselská 19**.

6.1 17. století - renesance

Benátský křídlový pohár, jednoduchý typ, v přitavených ozdobách barevná spirála, 17. století, výška 21 cm.	G	1998	45.000,-
Pohár s víčkem v benátském stylu, bílé nitky uvnitř celé skloviny (filigránové sklo), 17. století, výška 13 cm.	G	1998	63.000,-
Soubor romerů, lesní sklo, Německo nebo Holandsko, 17. století, výška 9-12,5 cm cena za kus.	G	1998	7.000,- až 28.000,-
Norimberský pohár s deklem holandského typu, kolem roku 1680, výška 29,5 cm	G	1998	320.000,-
Norimberský pohár signovaný Killinger, 1695, výška 29,5 cm	G	1998	720.000,-

Sklo

Kurfirštý humpen (číše) s emailovou malbou říšských kurfiřtů na koních, 1696
výška 23,5 cm. G 1998 180.000,-

Emailem malovaná číše s rakouskou orlicí,
kolem roku 1700, výška 21 cm. G 1998 280.000

6.2 18. století – baroko

Barokní český pohár z raněm období,
mělká řezba orientální krajiny, kolem roku 1700
výška 19 cm. G 1998 45.000,-

Barokní pohár se zatavenou červenou spirálou
v noze, mělká řezba, postavy – alegorický motiv,
Jižní Čechy kolem roku 1700, výška 19,5 cm. G 1998 72.000,-

Slezský barokní pohár, bohatě zdobený barokními
ornamenty, kolem roku 1740, výška 13,5 cm. G 1998 108.000,-

Slezský barokní pohár, bohatě zdobený řezbou,
galantní motiv, kolem roku 1740, výška 22,5 cm. G 1998 162.000,-

Barokní sklenice anglického typu se zatavenou
bílou spirálou v noze, Německo, 2. pol. 18.stol.,
výška 14,5 cm. G 1998 9.000,-

Sklenice zdobená punktováním diamantem,
portrét, signováno D. Wolf, Holandsko, 1785,
výška 15,9 cm. G 1998 360.000,-

Sklenice zdobená emailovou malbou, s motivem
karty, Německo, 2.třetina 18.století G 1998 90.000,-

Číše z mléčného skla, zdobená emailovou malbou,
galantní motiv, Severní Čechy, výška 13 cm. G 1998 54.000,-

Číše malovaná švarclotem, Čechy, kolem roku
1780, výška 7,5 cm. G 1998 27.000,-

Číše dvojstěnka, se zlatou fólií, Čechy, 2.třetina
18. století, výška 6 cm. G 1998 90.000,-

Pohár s deklem, vyrobený jako dvojstěnka,
Čechy, 2.třetina 18.století, výška 25 cm. G 1998 180.000,-

Sklo

Číše s vloženým medailonem, autor Johann Josef Mildner, Rakousko kolem roku 1790, výška 11 cm.	G	1998	100.000,-
Pohár sklo čiré, ryté, lovecké motivy, Německo, před pol. 18.století, výška 17,5 cm.	N	1995	15.500,-
Pohár s víkem, sklo rubínové, hranovaně ryté, dekor květů a girland, Čechy okolo roku 1800, dobrý stav, výška 23 cm.	N	1996	31.000,-
Pohárek sklo čiré broušené do faset, bohatě zdobené ornamentální a figurální rytinou, 18.stol., výška 15 cm.	ANP	1991	21.000,-
Pohárek soudkovitý s ouškem hutně tvarovaným, a malbou „Kavalír v klobouku“, zlatá linka, sklo mléčné kostní, Čechy 2.pol.18.stol., výška 8,5 cm.	ANP	1995	5.500,-
Pohárek soudkovitý s ouškem hutně tvarovaným, a malbou „Rokoková dáma s vějířem“, zlatá linka, sklo mléčné, kostní, Čechy, 2.pol.18.stol, výška 8,5 cm.	ANP	1995	7.100,-
Sklenice, sklo čiré, zdobené rytinou lva, okolo roku 1800, výška 10,5 cm.	ANP	1991	10.500,-

6.3 1. polovina 19.století – empir a biedermeier

Číše malovaná transparentním emailem s motivem Drážďan, Samuel Mohn, Drážďany, kolem roku 1810, výška 10 cm	G	1998	360.000,-
Číše malovaná transparentním emailem s motivem Vídně, autor Anthon Kothgasser, kolem roku 1820, výška 12 cm.	G	1998	180.000,-
Číše v empirovém stylu, řezba s alegorickými figurálními výjevy, Francie, kolem roku 1810, výška 10 cm.	G	1998	54.000,-
Číše v empirovém stylu, zdobená fasetovými čtvercovými výbrusy a iniciály, Francie kolem roku 1810, výše 11 cm.	G	1998	4.500,-

Sklo

Číše v empírovém stylu, zdobená řezbou – zahrada G s antickými sloupy, F.A. Riedel, Čechy, kolem roku 1810, výška 9,5 cm.	G	1998	72.000,-
Číše s probušovanou žlutou lazurou, motiv Kristus - snímání s kříže, Dominik Biemann, Čechy, 1835, výška 13,5 cm.	G	1998	216.000,-
Sklenice biedermeier, zdobená probušovanou žlutou lazurou, motiv veduty měst, Čechy, kolem roku 1850, výška 12 cm.	G	1998	11.000,-
Sklenice biedermeier, zdobená, probušovano červenou lazurou, motiv veduty měst, Čechy, kolem roku 1850, výška 11,5 cm.	G	1998	8.000,-
Číše zdobená lazurou a malbou transparentním emailem, Friedrich Egermann, kolem roku 1840, výška 11,5 cm.	G	1998	108.000,-
Číše z uranové skla, emailová opakní malba, motiv lišky a ptáků, Čechy, kolem roku 1850, výška 11,5 cm.	G	1998	21.600,-
Číše z bílého alabastrového skla, kvalitně malovaná opakními emaily, Čechy, kolem roku 1840, výška 13 cm.	G	1998	34.000,-
Číše černý hyalit, se zlatou emailovou malbou, buquoykové sklárny v Jižních Čechách, kolem roku 1830, výška 10,3 cm.	G	1998	45.000,-
Šálek a podšálek, černý hyalit s jednoduchou zlatou malbou, buquoykové sklárny, J.Čechy, kolem roku 1830, výška 8,5 cm.	G	1998	18.000,-
Flakon z lithyalinového skla, zelnohnědožluté mramorování, Friedrich Egermann, kolem roku 1830, výška 9,5 cm.	G	1998	45.000,-
Flakon na čaj se stříbrnou montáží, červený lithyalin, Harrachov, kolem roku 1825, Výška 14 cm.	G	1998	63.000,-
Váza z lithyalinu, zelenohnědé mramorování, Francie, St. Louis, po roce 1850, výška 40 cm.	G	1998	126.000,-
Číše z agatinového skla (obdoba lithyalinu), buquoyková sklárna, J.Čechy, kolem roku 1835, výška 11,5 cm.	G	1998	90.000,-

Sklo

Pohárek z čírého, broušeného a řezaného skla na čtvercové základně s hranovanou nohou a vejčitou kupou, Čechy, první čtvrtina 19. stol., výška 10 cm.	N	1993	4.100,-
Pohárky 2 kusy, sklo matované, zdobené malbou květinovými dekory, pol. 19. stol., výška 12 cm.	ANP	1991	13.500,-
Sklenice na noze, sklo číré broušené, zdobené malbou zlatem, oválný mléčný terč malovaný emailem – motiv květů, poč. 19. stol., výška 15,5 cm.	ANP	1991	6.700,-
Sklenice, sklo číré, zdobené rytím, přelom 18. a 19. stol., výška 13 cm.	ANP	1991	4.400,-
Sklenice, sklo zelené, řezané, zdobené malbou emailem – drobné květy, pol. 19. stol., výška 16 cm.	ANP	1991	14.000,-
Sklenice, sklo číré, empírového tvaru, zdobeno transparentními malbami, motiv erbu a květin s nápisem „M.A.K. zum Andenken A.O.“, pol. 19. stol., výška 12,5 cm.	ANP	1992	5.000,-
Sklenice jedenáctistěnná, zvonovitého tvaru s kruhovým okrajem a kruhovou laločnatou patkou, sklo bílé, alabastrové, broušené, malované zlatem a fialovou barvou, okraj masivní zlatá linka, Čechy 1840- 1850, výška 12 cm.	ANP	1994	8.000,-
Sklenice válcovitá, broušená, řezaná, ve dnu centrálně umístěný monogram A.P., bohatě ornamentálně a obrazově řezané sklo číré, hlavní motiv tři myslivci se psy ve volné krajině při honu na kachny, severní Čechy, okolo roku 1825, výška 12,5 cm, průměr 8 cm, mimořádně zachovalý kus.	ANP	1994	9.900,-
Sklenice zvonovitého tvaru na kruhové zubaté patce, sklo číré, fasetované, fialově lazurované s pěti kruhovými medailony, probušované veduty, nápis „Andenken von Teplitz“ Čechy pol. 19. stol.	ANP	1994	12.500,-
Sklenice jedenáctistěnná, zvonovitého tvaru, kruhový okraj, laločnatá patka, sklo bílé alabastrové, broušené, malované zlatem a fialovou barvou, okraj masivní zlatá linka, Čechy, 1840-1850, výška 12 cm.	ANP	1995	14.000,-

Sklo

Sklenice šestihránná, zvonovitá, probušovaný prstenec s reliéfní výzdobou nad patkou, sklo alabastrové, malované orientálními motivy, mírně odštipnutá u horního okraje, Čechy, 1830-1840, výška 11 cm.	ANP	1995	8.100,-
Sklenice válcová, modré alabastrové sklo, řezané zednářské motivy, půlpostava v otevřeném věnci s trojúhelníkem v ruce, datováno 1804, Francie, 30. léta 19.století.	ANP	1995	9.400,-
Sklenice válcová, vrstvené sklo čiré, mléčné, modré, probušovaný geometrický dekor, oválný medailon s řezaným motivem rohu hojnosti, pol.19.stol., výška 12,5 cm, průměr 8 cm.	ANP	1995	11.000,-
Sklenice oktagonální, na laločnaté patce, sklo čiré, s probušovanou rubínovou lazurou, osm čočkovitých medailonů, lázeňské motivy, Čechy, pol.19.stol., výška 12,5 cm.	ANP	1996	8.500,-
Sklenice osmiboká, sklo čiré, fasetový výbrus, v oválném medailonu leptaný a řezaný motiv Napoleona I., rostlinné ornamenty, pol.19.stol., výška 12,5 cm.	ANP	1996	6.500,-
Sklenice osmiboká, sklo rubínové, broušené, zlacené, malováno emailem, motiv růže a ptáčka, německý nápis „K jmeninám“, mírně poškozená, Čechy, pol.19.stol., výška 13 cm, průměr 8,5 cm.	ANP	1996	8.000,-
Sklenice zvonovitá, fasetovaná, hraněná patka, sklo uranové, malované, zlacené, oválný medailon s motivem ptáka, Čechy, pol.19.stol., výška 12 cm, průměr 9 cm.	ANP	1996	10.000,-

6.4 2. polovina 19.století – historismus

Sklenice na noze, sklo čiré, broušené do faset, malované švarclotem – motiv akátů v protilehlých oválných medailonech portrét šlechtice ve zbroji a dvou šlechtických erbů, 4. čtvrtina 19.století, výška 15 cm.	ANP	1991	22.000,-
--	-----	------	----------

Sklo

Schránka na likérovou soupravu, skleněná vejcovitá, sklo čiré, červeně lazurované, rostlinné motivy malované emaily a zlatem, kruhová montáž se třemi nožkami z obecného kovu, uvnitř karafa a 6 sklenek z čirého skla, Čechy konec 19.stol., výška 34 cm.	ANP	1994	7.000,-
Pohár, sklo zelenkavé, emaily bohatě malované heraldické znaky německých měst a orlice, neznačeno, 2. pol. 19. století, výška 15,5 cm.	N	1995	10.100,-
Pohárky, sklo amalgamové s modrým dekorem, dva kusy, mírně poškozeno, výška 14,5 cm.	N	1991	4.000,-
Pohárek kónický na čtvercové patce, sklo čiré, lovecký motiv malovaný švarclotem, Čechy kolem poloviny 19.století, výška 12 cm.	N	1992	9.000,-
Váza z mléčného skla, malovaná emailem, galantní scéna ve stylu 2.rokoka, Čechy, kolem roku 1860, výška 61 cm.	G	1998	90.000,-
Pohár červeně vrstvený s broušeným loveckým motivem, Paul Zach, Mnichov, kolem roku 1855, výška 17,2 cm.	G	1998	72.000,-
Pohár s deklem zdobený červenou lazurou typ Egermann, vybroušený lovecký motiv ve stylu 2. rokoka, August Bohm, Čechy, po roce 1850, výška 53 cm.	G	1998	180.000,-
Broušený pohár 2.baroko, Meyr's Neffe, J.Čechy, kolem roku 1880, výška 18 cm	G	1998	36.000,-
Pohár s nízkou nohou s deklem, bohatě zdobený řezbou ve stylu 2.baroka, J. & L. Lobmeyr Vídeň, kolem roku 1880, výška 50 cm.	G	1998	123.000,-
Karafa zdobená švarclotem, Meyr's Neffe, pro firmu Lobmeyr, J.Čechy, kolem roku 1885 výška 27 cm.	G	1998	63.000,-
Humpen (velká číše) v novorenesančním stylu, zdobená neprůhledným emailem, motiv jezdcí na koních (obdoba kurfiřtské číše), Německo, kolem roku 1875, výška 38,5 cm.	G	1998	53.000,-

Sklo

Pohár malovaný emailem, orientální dekor, Lobmeyr Vídeň, kolem roku 1880, výška 14,7 cm.	G	1998	90.000,-
Křídlový pohár, v renesančním stylu, jednoduchý typ, Murano, kolem roku 1880, výška 18 cm.	G	1998	9.000,-
Sklenice na noze, sklo čiré, řezané, zdobené rytím a nápisem – motiv „znaky svobodných zednářů“, 2. polovina 19.stol., výška 13,5 cm.	ANP	1991	15.000,-
Sklenice, sklo čiré, fasetové, bohatě zdobené rytými a křídlovými motivy a scénami s lesní zvěří, stylizovaný monogram A.G., pol.19.stol., výška 10,5 cm.	ANP	1992	5.000,-
Sklenice dvojtěnná, sklo čiré, fasetované, zlatá a stříbrná fólie, motivy galantní scény na antických zříceninách, výška 8,6 cm, severní Čechy 2.pol. 19.stol., naprasklá.	ANP	1993	19.500,-
Sklenice polovejčitá, na noze s kruhovou patkou, sklo čiré, červeně lazurované, broušené v oválných medailonech, motivy lázní Teplic, Čechy 2.pol. 19.stol., výška 13,5 cm.	ANP	1993	4.000,-
Sklenice, sklo čiré, medové, probušovaná lazura ve čtyřech oválných medailonech, nápis „Amalie Frankel“, u soklíku drobně odštípnuto, 2.pol. 19.stol, výška 11,5 cm.	ANP	1993	5.100,-
Sklenice dvojtěnná, sklo čiré, fasetované, zlatá a stříbrná fólie, motivy jezdecké bitevní scény v krajině, dno rubínové, lovecká scéna v krajině, severní Čechy, 2.pol. 19.stol., výška 9 cm.	ANP	1994	29.500,-
Sklenice zvonovitá s kruhovou patkou, sklo ledové, bíle podjímané, okraj výrazná zlatá linka, Čechy, Harrachov, 1860, výška 12,5 cm.	ANP	1994	3.900,-
Vázy kapkovitého tvaru, s vyšším hrdlem, dva kusy, sklo matované s malovanými miniaturami dívek v oválu, Čechy 2.polovina 19.století.	N	1992	8.000,-

Sklo

Vitráž tvořená oválným medailonem a 7 vnějšími díly, uvnitř medailonu malba dámy v renesančním kostýmu, v okolních polích andělé a zvířecí příšery, 2. polovina 19. století, 58x38 cm.	ANP	1994	5.500,-
Vázy, dva kusy, zelinkavé hutně zpracované sklo, v masivní historizující montáži, střední Evropa, 2. polovina 19. století, výška 33,4 cm.	N	1996	11.000,-
Vázy štíhlé balustrového tvaru, s rozšířeným hrdlem a kruhovou patkou, dva kusy, sklo burelové, malba dívek s kopím a štítem, ornamentální zlatý dekor, Čechy 2. polovina 19. století, výška 44 cm.	ANP	1995	16.000,-
Vázička millefiori, Čechy konec 19. století, výška 6,5 cm.	N	1991	4.000,-
Váza, sklo hyalitové, zlatem malovaný čínský motiv, mírně otřelý, Čechy 2. pol. 19. stol., výška 20 cm.	N	1996	53.000,-
Sklenice kónická malovaná „Dva šlechtici na vyjížďce“, ve spodní části rostlinný ornament, sklo čiré, značeno ze spodu černě, Slezsko, Fritz Heckert, 1870-1880, výška 14 cm.	ANP	1996	5.000,-
Sklenice oktagonální, na tvarované nožce a masivní patce, sklo čiré, lazurované rubínem, v osmihranném medailonu řezaná synagoga, z druhé strany nápis „Andenken aus Reichenberg“, Čechy, pol. 19. stol., výška 12,5 cm.	ANP	1996	6.000,-
Váza kapkovitá, mohutná, na kruhové patce, sklo mléčné, malované, zlacené, orientální dekor, Čechy, Harrachov, 80./90. léta 19. století, výška 52 cm.	N	1996	15.000,-
Sklenice osmiboká, sklo starorůžové, broušené, zlacené, zdobeno emblémy, Čechy, konec 19. stol., výška 11,5 cm, průměr 8,5 cm.	ANP	1996	12.500,-
Sklenice šestiboká s patkou, sklo uranové, zlacené, malovaná emaily, Čechy, 2. pol. 19. stol., výška 11 cm, průměr 7,5 cm.	ANP	1996	15.000,-
Sklenice vejčitá na kruhové patce, sklo čiré, bílé a modře vrstvené, probušované, malované květinovými a rokajovými motivy, Čechy, 2. pol. 19. století, výška 14 cm, průměr 8 cm.	ANP	1996	9.500,-

Sklo

Souprava na likér, kruhový podnos, menší a větší karafa, šest pohárků, sklo čiré, zlatě malované, červeně stínované, drobné kvítky malované emailem, na všech kusech hutně tvarované nálepy ve tvaru malin, 9 kusů, Čechy, kolem roku 1880.	N	1994	8.600,-
Souprava 11 pohárů, karafa a kruhová dóza, sklo čiré a červené, bohatý zlatý dekor, Čechy, konec 19. století.	ANP	1993	11.000,-
Souprava nápojová, džbán a 6 číšek, sklo čiré, zlacené, medailony s figurálními motivy dívky, zlacení mírně otřeno, Čechy, 2.pol. 19.stol., výška džbánu 30 cm.	N	1991	4.600,-
Souprava noční (3 ks), karafa, sklenice, talíř, sklo zelené alabastrové, malované, zlacené, Čechy, 70.léta 19.století, výška karafy 17 cm.	ANP	1994	8.000,-
Svícný jednoplamenné (2 ks), stojan tvořen rybou na široké kruhové patce, sklo čiré kombinované se sklem rosalinovým, zlaceno, Itálie, Muráno konec 19.století, výška 29,5 cm.	ANP	1995	14.500,-
Těžitko typu millefiori, Čechy, přelom 19.a 20.stol., průměr 7 cm.	N	1991	8.000,-
Váza dvouchá, sklo čiré, broušené, usazená v mosazné montáži, konec 19.století, výška 24,5 cm.	ANP	1991	6.000,-
Váza lithyalin, šedě mramorovaný, fasetově broušený, tělo balustrové, hrdlo protáhlé, Čechy, 2.pol. 19.stol., výška 25,8 cm.	N	1993	19.000,-
Váza na kruhové patce, zvonovitá kupa, sklo vrstvené čiré, mléčné, kobaltové, probrušované, bohatě malované zlatem, Čechy, 2.pol.19.stol., výška 19 cm.	ANP	1995	7.000,-

6.5 Konec 19.století a první polovina 20.století – secese, art deco

Váza žlutá červeně vrstvená, leptaná broušená, motiv květin, Francie, Emil Gallé, kolem roku 1890, výška 48 cm.	G	1998	289.000,-
---	---	------	-----------

Sklo

Váza žlutá červeně vrstvená, leptaná broušená, motiv květin, ve stylu Gallé, Muller Frères, kolem roku 1900, výška 39,5 cm.	G	1998	108.000,-
Váza žlutá červeně a zeleně vrstvená, leptaná, broušená ve stylu Gallé, dekor květin, Francie, Daum Frères, kolem roku 1910, výška 81 cm.	G	1998	540.000,-
Váza žlutá zeleně vrstvená, vytlačovaný dekor, leptaná, broušená, ve stylu Gallé, Johann Loetz Witwe, Klášterský Mlýn, kolem roku 1925, výška 21,4 cm.	G	1998	108.000,-
Váza L. Moser & Sohne sklo přechází z čiré do žluté s řezaným secesním květinovým dekorem, květ vykládaný červeným sklem, kolem roku 1900, výška 35 cm.	G	1998	80.000,-
Váza irizované sklo, secesní emailová malba, květinový dekor, Harrachov, kolem roku 1900, výška 30 cm.	G	1998	18.000,-
Váza žlutá irizovaná s hnědým dekorem, Louis Comfort Tiffany, New York, signováno 1792 K, Favrile, výška 22 cm.	G	1998	180.000,-
Lampička s bronzovým podstavcem, stínidlo z irizovaného skla, Louis Comfort Tiffany, kolem roku 1900, výška 33 cm.	G	1998	64.000,-
Váza irizovaná stříbrno oranžovo žlutá Johann Loetz Witwe, kolem roku 1900, výška 15,3 cm	G	1998	15.000,-
Váza čiré sklo s citrónově žlutým a zeleným přetahem, přetah irizovaný, Johann Loetz Witwe, 1902, dekor „Cystius“, výška 20 cm.	G	1998	540.000,-
Váza červeno zlato fialová irizovaná, signovaná „Loetz Austria“, kolem roku 1900, dekor „Opal Phanomen“, výška 18 cm.	G	1998	144.000,-
Váza v kovové montáži (mosaz), opálově žlutá barva, irizované sklo, žluté nálepy, Johann Loetz Witwe, kolem roku 1905, dekor podle Otto Prutschera, výška 51,4 cm.	G	1998	540.000,-
Váza opálově bílá s červeným vrstvením, leptaný dekor ve stylu Wiener Werkstatte, Josef Hoffmann, Loetz, 1912, výška 20,7 cm.	G	1998	210.000,-

Sklo

Váza bezbarvé irizované sklo, malba transparentními emaily, motiv květin, Slezko, Fritz Heckert, kolem roku 1900, výška 20,5 cm.	G	1998	27.000,-
Váza čiré sklo, malovaná švarclotem a zlatou malbou, Kamenický Šenov, Friedrich Pietsch, kolem roku 1915, výška 20 cm.	G	1998	27.000,-
Pohár s deklem, bezbarvé sklo, malba švarclotem a zlatem, Haida (Nový Bor), kolem roku 1915, výška 35 cm.	G	1998	154.000,-
Sklenice s modrým přetahem, probušovaný abstraktní dekor, Meyr's Neffe, návrh Otto Prutcher, kolem roku 1907, výška 21 cm.	G	1998	71.000,-
Váza ve stylu art deco, tango barvy – modrá a bílá, Johann Loetz Witwe, po roce 1914, výška 17,7 cm.	G	1998	21.600,-
Pohár s víkem, sklo čiré, medově lazurované, bohatě probušované ve stylu art deco, severní Čechy, 20.léta 20.století, výška 44,5 cm.	N	1996	6.600,-
Žardiniéra, fialové sklo, fasetově broušené, s oroplastikou, Čechy 30.léta 20.století, výška 10,7 cm, délka 24,5 cm.	N	1996	8.000,-
Žardiniéra, sklo lila, lité, matované, značeno R. Lalique, Francie, počátek 20. století, délka 45,5 cm.	N	1995	42.000,-
Žardiniéra secesní, čiré sklo, oválná, osazená v kovové montáži ve stylu secese dekor listů, s dvěma kovovými ušima, Čechy po roce 1900, výška 13 cm.	N	1993	10.000,-
Vitráže, pozdně secesní, obdelníkového tvaru, ornamentální dekor, dva kusy, sklo barevné, ukládané do olova, rámováno dřevem, 58x51 cm.	ANP	1991	7.000,-
Vázy, dva kusy, kónický tvar, irizovaný povrch se zelenými nálepy, hrdlo tvarované, Čechy, okolo roku 1905, výška 17 cm.	N	1995	14.500,-

Sklo

Vázy, dva kusy, sklo čiré, podnímané bílým opálem, růžově vrstvené, odleptávaný dekor lotosů, zlatá malba, Nový Svět, značeno Harrach, kolem roku 1910, výška 28 cm.	N	1994	42.000,-
Vázička, sklo vrstvené, leptané, dekor květů, Značeno Gallé, Francie, poč.20.století, výška 5,3 cm.	N	1996	19.000,-
Váza kapkovitá, sklo leptané, malované emaily, dekor svlačců, značeno Majorelle, Francie kolem roku 1900, výška 30,5 cm.	N	1995	35.000,-
Váza sklo čiré, žlutozeleně vrstvené, leptané, broušené, tvar ve spodní části kulovitý, dlouhé úzké hrdlo, dekor dubových listů, sign. „Gallé“, kolem roku 1905, výška 24,5 cm.	N	1994	58.000,-
Váza vysoká, vrstvené sklo, hnědá, zelená, růžová, leptaný, broušený dekor květin, sign. Gallé, Francie kolem roku 1905, výška 55 cm.	N	1992	125.000,-
Váza vřetenovitého tvaru, vrstvené sklo, hnědé a modré, leptaný, broušený dekor listů a květů, sign. „Gallé“ a hvězdičkou, po roce 1915, výška 27, 2 cm.	N	1993	34.000,-
Váza kapkovitá, vyšší projmuté hrdlo, sklo kamejové, dekor krajiny s listnatým lesem, signováno barvou na dně kruhové patky, Francie, Daum Nancy, kolem roku 1905, výška 35,8 cm.	N	1992	51.000,-
Vázička sklo matované, rostlinný dekor, malovaný dekor rybářů, značeno Daum, Francie kolem roku 1900, výška 8 cm.	N	1995	9.000,-
Váza, sklo vrstvené, leptané, matované, zdobené malbou, značeno malbou „Daum Nancy“, přelom 19.a 20.stol., výška 25 cm.	ANP	1992	40.000,-

Sklo

Vázička se dvěma oušky, sklo millefiori, Itálie, po roce 1900, výška 8,5 cm.	N	1995	5.300,-
Vázička, sklo matované, fialově nabíhané, s kovovou fólií ve tvaru květu a secesního ornamentu, Čechy, Jablonec n. Nisou, kolem roku 1900, výška 10 cm.	N	1992	4.000,-
Vázička, sklo čiré podjímané kobaltem, nabíhané stříbřitě zelenou barvou, vejčitého tvaru, s čtyřlaločnatě tvarovaným ústím, Loetz, kolem roku 1909, výška 11 cm.	N	1992	5.200,-
Váza, irizované sklo, hutní zelené nálepy, neznačeno, Čechy, Košťany, kolem roku 1905, výška 14 cm.	N	1996	5.400,-
Váza, sklo zelené, irizované, opřádané skleněnou nití, Košťany u Teplic, počátek 20.století, výška 27,6 cm.	N	1996	25.000,-
Váza, sklo vrstvené, leptané, dekor stojící dívky s papouškem, art deco, značeno Harrach, kolem roku 1925, výška 25, 2 cm.	N	1996	16.000,-
Váza, sklo vrstvené, leptané, dekor dívčí hlavy a květů, značeno Krasno – ČMS, Čechy, 20.léta 20.století, výška 25,5 cm.	N	1996	14.000,-
Váza, sklo vrstvené, leptané, rostlinné motivy, velmi dobrý stav, značeno Gallé, Francie, kolem roku 1905, výška 20,3 cm.	N	1996	48.000,-
Váza sklo kouřové, hluboce odleptávaný dekor květů, značeno Moser, Čechy, poč. 20.let 20.stol., výška 31,3 cm.	N	1996	19.000,-
Váza, sklo čiré s rubínovým listrem, péřový česaný dekor, Klášterský Mlýn (Loetz), kolem roku 1900, výška 15,5 cm.	N	1996	18.000,-
Váza válcovitá ostupňovaná, sklo čiré, bíle podjímané, vrstvené rubínem, odleptávaný dekor zvonků, matované, Loetz, okolo roku 1920, výška 20,5 cm.	N	1996	35.000,-

Sklo

Váza válcovitá, sklo čiré vrstvené oranžově a rubínem, odleptávané, nahá dívka sedící v zahradě, značeno R:Krasno, 30.léta 20.stol., výška 24,5 cm, průměr 19 cm.	ANP	1996	13.000,-
Váza tvarovaná jako zašpičatělá mořská mušle, irizované sklo, Čechy konec 19.stol., výška 18,5 cm.	ANP	1996	14.000,-
Váza se čtyřmi uchy, sklo čiré, modře irizované, malované, zlacené, Loetz, 90.léta 19.století, výška 17 cm.	N	1996	20.000,-
Váza s úzkým hrdlem, sklo vrstvené, leptané, dekor jívky, Gallé, Francie, počátek 20.stol, výška 30 cm.	N	1996	48.000,-
Váza s nepravidelným hrdlem, sklo zelené irizované, Loetz, kolem roku 1905, výška 13,5 cm.	N	1996	25.000,-
Váza sklo čiré irizované, ležící ulita na oválné patce, Čechy, Loetz, okolo roku 1900 výška 9 cm, délka 16 cm.	ANP	1994	7.800,-
Váza kapkovitá, sklo zelené, tři oválné nálepy stékající k základně, povrch irizován, Čechy, počátek 20.století, výška 19,5 cm.	N	1994	9.900,-
Váza kónická, sklo zelené irizované, kovová montáž s dvěma uchy, Čechy, počátek 20.stol., výška 53 cm.	N	1994	19.500,-
Monumentální váza, čiré a zelinkavé sklo, bohatě malovaný motiv rozvilin a květů, secesní dekor, neznačeno, Harrachov, konec 19.století, výška 42,5 cm.	N	1996	18.000,-
Váza, sklo čiré, bíle podjímané, přejímané dvěma vrstvami, oranžová a rubín, odleptáváno, motiv ptáčků na rozkvetlé větvičce stromu, značeno R:Krasno, 30.léta 20.století, výška 27 cm průměr 18 cm.	ANP	1996	8.000,-
Váza kapkovitá, sklo leptané, malované emaily, dekor svlačců, Francie, okolo roku 1910, výška 30,5 cm.	N	1996	45.000,-

Sklo

Váza fasetově broušená, kouřové sklo, oroplastika, značeno Moser, 30.léta 20.století, výška 16,5 cm.	ANP	1996	3.700,-
Váza, irizované sklo, česaný dekor, Lenora, po roce 1900, výška 10,5 cm.	N	1995	6.800,-
Váza v secesní kovové montáži, sklo zelené irizované, Čechy, počátek 20.století, výška 24 cm, průměr 16 cm.	ANP	1995	7.500,-
Váza secesní ve tvaru lahve, sklo fialové, irizující, Čechy, přelom 19. a 20.stol., výška 31 cm.	N	1991	8.000,-
Váza, sklo červené, zeleně vrstvené, Probrušované čočky, Čechy kolem roku 1930, Výška 21,5 cm.	N	1995	4.400,-
Váza, sklo zelené, irizované, nálepy, široké hrdlo, Košťany, okolo roku 1905, výška 10,3 cm.	N	1995	8.500,-
Váza, zelinkavé sklo, irizující povrch, kovová montáž, neznačeno, přelom 19. a 20.stol., Čechy, výška 24 cm.	A	1991	11.000,-
Váza, barevně žíhaná, vysoké úzké hrdlo, značeno Delatte Nancy, Francie, 1.pol.20.stol., výška 55 cm.	N	1995	12.000,-
Váza secesní, sklo opakní růžové, malba růžovým a fialovým emailem, motiv krajiny s rybníkem, Čechy počátek 20.stol., výška 32,5 cm, mírně poškozeno.	N	1991	8.000,-
Souprava na džus (8 ks), sklo vrstvené žluté, ouško džbánu z taženého černého skla (tango barvy), výška džbánu 23, 5 cm, Čechy, Harrachov, okolo roku 1930, mírně poškozeno.	ANP	1992	6.000,-
Váza kapkovitá, dole třikrát promáčklá, hrdlo zakončeno černým vláknem, tři hutně tvarovaná ucha černé barvy, sklo žlutavě opálové (tango), Loetz kolem roku 1910, výška 17 cm.	N	1992	11.000,-

Sklo

Souprava toaletní (3 ks), sklo čiré, boušené, hrdla a víčka kovová montáž, Ag 800/1000, počátek 20.stol.	ANP	1992	6.300,-
Souprava toaletní (3 ks), flakon s rozprašovačem, flakon se zátkou, dóza, sklo citrónově žluté, lisované a broušené, matovaný figurální dekor, Čechy, 1.pol.20.stol.	N	1994	4.200,-
Souprava toaletní (4 ks), sklo malachitové, lisované, broušené, reliéfně vystupující květinový dekor, fima Ingrid Curta Schlevogta, Jablonec n. Nisou, kolem roku 1935.	N	1994	3.600,-
Váza protáhlého tvaru nahoře rozšířená, dole na širší kruhové patce, sklo modrozelené, po celé pološe umístěny leptané a broušené tulipány, Loetz, 20. léta 20.století, výška 30 cm.	N	1992	21.000,-
Váza s kruhovým hrdlem a čtvercovou patkou, sklo růžové, fasetované, sign. Moser, 1.pol.20.stol., výška 21,3 cm.	N	1992	4.800,-
Váza flétnovitého tvaru, sklo čiré v horní části podjímané fialově, kupa fasetovaná, řezaný dekor kosatce, Harrachov, výška 40 cm.	N	1993	4.800,-
Váza kulovitá s nohou na kruhové patce, sklo vrstvené, žluté, čiré, hnědé, broušené, leptané, rostlinné motivy, motýl, Francie, 1.pol. 20.stol., výška 10,5 cm.	ANP	1993	6.500,-
Váza kuželovitá s rozšířenou patkou „vinobraní“, tři postavy, rostlinný dekor, sklo vrstvené, rubínové, broušené, leptané, sign. „J. Drahoňovský“, Čechy, 1920-30, výška 25 cm.	ANP	1993	21.000,-
Váza klasického tvaru, zdobená hlubokou řezbou, alegorie čtyř ročních období, sklo čiré, sign. B. Medek, R.Hloušek, Čechy 30.léta 20.století, Výška 24,2 cm.	ANP	1995	9.000,-
Váza čiré sklo, fialově podjímané, irizované, tělo kulovité nahoru zúžené, okraje hrdla laločnaté, natevené skleněné nitě, sklárna Elisabeth (Košťany u Teplic), po roce 1901, výška 16 cm.	N	1994	9.600,-
Váza tvaru amfory, sklo millefiori, Itálie, Murano, po roce 1900, výška 16,5 cm, mírně poškozeno.	ANP	1994	7.600,-

6.6 2. polovina 20. století

Váza „Pezzato“ tvořená barevnými záplatami, Venini, Murano (Benátky), kolem roku 1955, Výška 24,5 cm.	G	1998	180.000,-
Váza millefiori, Fratelli Toso, Murano, po roce 1955, výška 25 cm.	G	1998	216.000,-
Kapesníčková váza s bílým filigránem, Venini, Murano, kolem roku 1955, výška 10 cm.	G	1998	14.400,-
Váza „a fasce“ zdobená různobarevnými proužky skla, Venini, Murano, kolem roku 1955, výška 34 cm.	G	1998	162.000,-
Pohár masivní, sklo bohatě broušené, na kupě nápis: „Pravda vítězí“, na patce „Čestnému občanu Klementu Gottwaldovi předsedovi vlády Bor u Č. Lípy 1946“, severní Čechy, výška 34,6 cm.	N	1996	4.400,-

7. Použitá literatura

Časopis Aladin, únor 2000, a další čísla: 7, rue Jean-Mermoz. RP 813, 78008 Versailles Cedex Administration, France.

Časopis Antique

Časopis Starožitnosti

Foulds, Diane, E., 1995: A Guide to Czech and Slovak Glass, European Community Imports, Praha, 2. vydání.

Sandon, John, 1999: Antique Glass, Antique Collector's Club, 5 Church Street, Woodbridge, Suffolk, England, www.atique-acc.com.

Vondruška, V., Langhamer, A., 1990: České sklo tradice a současnost, Crystalex Nový Bor.

Horbs, C. a Moller, R., 1998: Glas von Barock bis zur Gegenwart, Deutscher Kunstverlag, Gmbh, Munchen, Berlin.

Augusta, Rukověť Sběratelova

Sklo

Atterbury, P., Tharp, L., 1995: Encyklopedie starožitností, Perfect Bratislava, přeloženo z anglického originálu.

Mallalieu, H., 1997: Obrazové dějiny starožitností, Svojtka a Vašut Praha, přeloženo z anglického originálu.

Cappa, G., 1998: Le Génie Verrier de L'Europe, Mardaga, Belgique.

Mergl, J., Pánková, L., 1997: Moser, Moser a.s., Karlovy Vary, vydáno ku příležitosti 140 let od založení firmy (1857 – 1997).

Kolektiv autorů, 2000: Verrerie de l'Antiquité á Nos Jours, ADAGP 2000, France.

Brožková ,H., Drahotová, D., Hejdová, D., 1989: České sklo I., České sklo II., Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha.

Klein, D., Lloyd, W., 1993: The History of Glass, Little Brown and Company, London.

Kolektiv autorů, 1995: Das Bohmische Glas, Band I-VII, Passauer Glasmuseum.

Procházka, M.,K.,1977: Umělecká řemesla, Albatros, Praha.

Jiřík, F.,X., 1934: Kniha o skle, Jan Šenc, Praha.

Ranšová, E., Hornerová, J., 2002: Sklo 1880-1930 Nový Bor a okolí, Obecní dům ve spolupráci se Sklářským Muzeem v Novém Boru, Praha.