

Porcelán

Značky Slavkov malované modře pod glazurou (1794-1830):



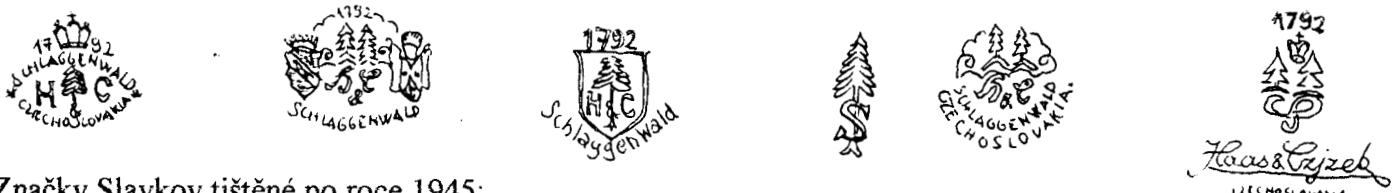
Značky Slavkov tlačené a tištěné (1830-1867):



Značky Slavkov tlačené a tištěné (1867-1918):



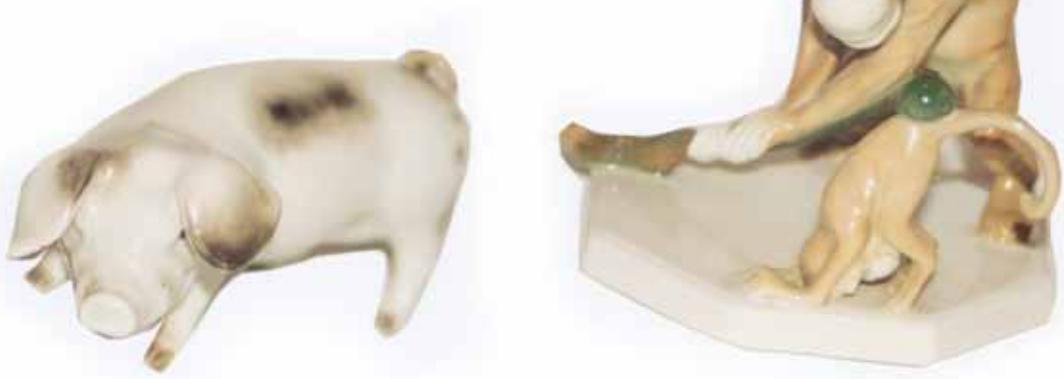
Značky Slavkov tištěné (1918-1945):



Značky Slavkov tištěné po roce 1945:



Figurky zvířat Slavkov, 20. až 30. léta 20. století:



Klášter nad Ohří (Thun) (1793-dodnes)

Jedna z nejstarších a nejznámějších českých porcelánek. Vznik porcelánky je spojen s rodinou hrabat Thunů. Výroba se od počátku zaměřuje na výrobu stolního nádobi. V první polovině 19. století se na některých kusech, jako jsou hrničky s podšálky, objevuje kvalitní

Porcelán

malba. Jedná se o malbu květin, anticko-mythologických postav, historických postav, vedut (Karlovy Vary). Tak jako všude jsou dnes ceněny nejvíce hrníčky s vedytami, nejméně pak květinové dekory. Cenově se takové kusy přibližují slavkovským. Porcelánka v té době hojně používá i zdobení zlatem. Nejslavnější období porcelánky je od roku 1832 do poloviny 19. století. V té době se používá vídeňský styl značení roku pomocí trojčíslí. V 2. polovině 19. století se začíná používat tisk na porcelánu. Porcelánka je činná i dnes a to velmi úspěšně, vytváří kopie starých dekorů, dekorů art deco, ale objevuje se i moderní design. Některé moderní designové čajové servisy mohou cenově přesáhnout i 10.000,- Kč. Tak jako všude v Čechách, Klášterec používal do roku 1830 značení podglazurní modří, do 2. poloviny 19. století značku tlačenou a potom již značky tištěné. Tradiční značkou jsou písmena TK.

Značky Klášterec (Thun) malované v podglazurní modří (1797-1830):



1794-1803



1804-1830

Značky Klášterec tlačené (1830-1895)



Značky Klášterec tištěné (1895-dodnes)



1895-1918



1918-1945



po roce 1945

Stará Role (Altrohlau) (1814-dodnes)

Továrna založená v roce 1814 byla od roku 1823 ve vlastnictví A. Nowotného. Vyráběla jak kameninu, tak porcelán. Oficiální povolení k výrobě porcelánu získala až v roce 1838. Od roku 1842 používá na porcelánu tisk. Zaměřuje se na levnější produkci. Kromě stolního porcelánu vyrábí též figurky levnější kvality, kalamáře, kropenky a další výrobky z porcelánu. Mnoho výrobků je neznačeno. Rodina Nowotných vlastnila porcelánku až do roku 1884 pak se stává akciovou společností. Od konce 19. století se jako značka používá orlice.

Značky Stará Role (1838-dodnes):

R**A.N.****ANAC**NOVOTNY
ALTROHLAU

1838-84 tlačené značky



po roce 1922

101
Porcelán

tištěné značky 1884-1909



po roce 1945



do roku 1922



do roku 1922

Victoria - Stará Role (1883-1945)

Továrna jejíž výrobky se objevují poměrně často na trhu se starožitnostmi. Vyznačovala se masovou produkcí levného zboží. Vyrábí pro anglický trh, napodobuje nekvalitně i vídeňský styl a dokonce čínské motivy. Vše je podřízeno komerci. Za druhé světové války továrna vytváří nádobí pro příslušníky SS s označením Waffen SS, tento typ nádobi je dnes zejména v Německu ceněn. Tato továrna však není příliš ceněna, čajový servis pro 6 osob stojí okolo 3.000,- Kč. Některé dekory jsou však velmi dobře prodejně.

Značky Victoria (1883-1945):



Březová (Pirkenhammer) (1803-1996)

Slavná porcelánka, která vždy patřila mezi nejvýznamnější v Čechách. Její zánik byl v roce 1996 způsoben ne špatnou ekonomickou situací porcelánky, ale spíše hospodářskými zmatky doby. Porcelánka měla již na začátku 18. století velmi kvalitní střep. Řídila jí rodina Fischerů. Porcelánka vyráběla kvalitní stolní nádobí. Proslulé jsou biedermeierovské šálky s vedytami a jinou malbou. Porcelánka vytváří velké jídelní soubory a to i v době první republiky. V době art deco porcelánka vytváří vysoko kvalitní figurky v rosethalském stylu srovnatelné s figurkami slavkovskými z téže doby. Jedná se zejména o zvířátka a tanečnice. Tyto figurky dnes mají svoje sběratele, cena takových figurek je 2.000,- až 4.000,- Kč u zvířátek a do 7.000,- Kč u tanečnic. Po roce 1945 porcelánka vytváří veliké servisy a též historické napodobeniny zejména starých šálků. Značky jsou zpočátku tlačené iniciály F & R, CF, F & M. Od roku 1876 se používá značka zkřížených hornických kladiv později s korunkou a pentlemi. Tyto značky jsou již tištěny.

Porcelán

Značky Pirkenhammer (Březová) od roku 1803 do poloviny 90.let 20.století :

HK**F&R****CF****Fischer & Frey****F&M**

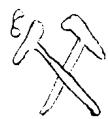
1803-1810



1873-1918



1811-1846



1846-1853



1853-1873



po roce 1918

po roce 1945

Váza Březová 2.polovina 19.století:



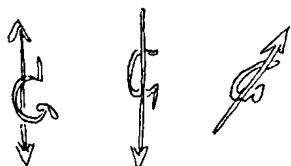
Porcelán

Tanečnice Březová 20. až 30. léta 20. století:

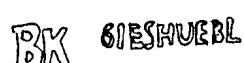
**Kysibl (Gieshuebel) (1803-dodnes)**

Továrna byla založena zkušeným podnikatelem Durynská Nonnem, ale přesto se v počátku potýká s velikými problémy. Kvalitní porcelán se vyrábí až po roce 1830, kdy se objevují kvalitní biedermeierovské šálky. Dnes jsou ceněny podobně jako šálky dalších starých českých porcelánek. Od roku 1844 se používá na porcelánu i obtisků. Komercní levnější stolní porcelán je využívaný mimo jiné i do Turecka. Stolní porcelán se vyrábí až dodnes, kdy továrna funguje pod názvem Stružná. Nejstarší značkou je písmeno G protáte šipem.

Značky Kysibl (1803-dodnes):



1803-1828 značky malované



1828-1846 značky tlačené



1846-1902 tlačené



po roce 1918 tištěné



po roce 1945

Porcelán

Dalovice (Dalogitz) (1804-dodnes)

Zpočátku se vyrábí pouze kamenina, porcelán až od roku 1820. Vyrábí se především stolní porcelán, ale v době biedermeieru se objevují i kvalitní šálky s malbou. Objevují se i větší figurální kusy, ale kvalita figurálního porcelánu je nízká. Výroba se i nadále zaměřuje na stolní porcelán. Po roce 1918 součástí koncernu Epiag. Nejstarší značkou je značka tlačeného písmene D.

Značky Dalovice tlačené (1830-1918):

D	DD DALWITZ	F.F. F&U UD FU D.	DALLWITZER FABRIK FRANZ URFUS
1830-1850	1850-1855	1855-1875	
P & C.			
1891-1918	D.F. Made in Czechoslovakia	Epiag D.F. Czechoslovakia	EPIAG D.F. CZECHOSLOVAKIA
			EPIAG D.F. CZECHOSLOVAKIA CARLSBAD

Značky Dalovice tištěné (1918-dodnes):

Dvě figurky dětí Dalovice kolem poloviny 19.století:



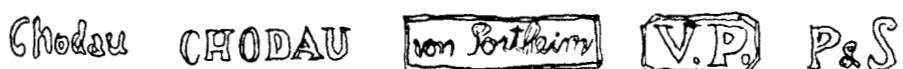
Porcelán**Dolní Chodov (Chodau) (1810-dodnes)**

Patří mezi nejstarší české porcelánky. Továrna se soustředí na výrobu užitkového porcelánu. Do roku 1872 ve vlastnictví rodiny Portheimů, pak se stává součástí koncernu Haas & Czjzek.

Značky Dolní Chodov malované podglazurní modří (1835-1840):



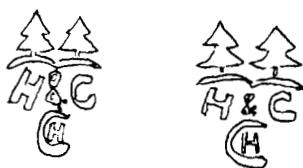
Značky D.Chodov tlačené:



1840-1845

1845-1872

Značky D.Chodov tištěné:



1872-1945

po roce 1945

Praha (Prag) (1793-1894)

Pražská porcelánka je v Čechách ceněna především z lokálního patriotismu. Kvalitou figurálního porcelánu se tehdejším nejlepším německým porcelánkám těžko může rovnat, přesto pražská porcelánka byla jednou z mála českých porcelánek, která vytvářela v 19. století poměrně kvalitní figurální porcelán. Zasloužil se o to zejména modelér Arnošt Popp, který zde působil v letech 1830-1840. Porcelánka byla založena v roce 1793 na pražské Florenci. Zpočátku vyráběla jemnou kameninu spíše pro běžnou potřebu, ale brzo zjišťuje, že nemůže levnější produkci ze severních Čech konkurovat a zaměřuje se na umělecký porcelán. Mezi tento typ porcelánu patří figurální porcelán. Nejvýznamnější období je po roce 1840. Vytváří se žánrové figurky, alegorie květin, národnosti (Rus, Ruska, Skot, Skotka...). Busty osobností se vytváří a biskvitu. Více jsou dnes ceněny větší figury. V roce 1842 se porcelánka přestěhovala na Smíchov. Po roce 1852 se objevují historizující náměty, napodobuje se Míšeň. Kvalita potom začíná postupně upadat, vytváří se stolní porcelán. Díky velké vzdálenosti výrobních surovin, porcelánka nemůže konkurovat a v roce 1894 zaniká. Expozice výrobků pražské porcelánky je umístěna v Muzeu hlavního města Prahy na Florenci. V současnosti se na trhu figurální porcelán pražské porcelánky příliš nevyskytuje. Ceny stolního porcelánu jsou podobné jako u ostatních porcelánek té doby.

Značky Praha tlačené (1793-1894):

1793-1837 PRAGER	1837-1841 P PRAG Prag K&W
P R A G T	
Hübel in Prag.	HIP
1841-1854	K&C PRAG
Jídelní servis Praha 2. polovina 19. století:	Prag Smichow



Týnec nad Sázavou (Teinitz) (1793-1866)

Továrna není porcelánkou v pravém slova smyslu, vyrábí jemnou kameninu v anglickém stylu. Měditisk – anglický styl výzdoby se zde používá již od roku 1801, což je pravděpodobně nejdříve v Čechách. Převažuje, podobně jako v Anglii, modrý dekor, ale vyskytují se i tisky v barvě hnědé a zelené. Oblíbeným tématem je vodopád s ruinami. Objevuje se i jiná produkce s malbou na kamenině. Porcelánka měla od samého počátku problémy se surovinami (kaolin, uhlí), téměř vše musela dovážet, což přispělo k ukončení výroby v roce 1866. Anglický styl na Moravě napodobovala továrna Vranov nad Dyjí (1799-1882), která měla podobný osud jako Týnec a v roce 1882 zanikla.

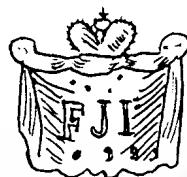
Značka Týnec tlačená (1801-1830):



Značka Týnec tlačená (1830-1860):



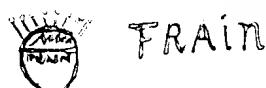
Značka Týnec modrá tištěná po roce 1830:



Talíř Týnec modrý tisk kolem poloviny 19.století:



Značka Vranov nad Dyjí (1816-1882) tlačená značka:



Rybáře u Karlových Varů (Fischern) (1848-1945)

Továrnu založil **Karl Knoll**. Porcelánka vyrábí užitkový stolní porcelán jako většina českých porcelánek. Produkce je poměrně vysoká. Výjimečně se objevují drobné figurky (např. Turci). Na konci 19.století porcelánka poměrně úspěšně napodobuje vídeňský styl a používá i značku Vídňě. Značky porcelánky jsou zpočátku tlačené, ale později tištěné. V rámci změn poměrů v Čechách po roce 1945 byla tato poměrně úspěšná porcelánka zrušena.

Značky Rybáře tlačené (1848-1868):

CARLSBAD

CARL KNOLL
CARLSBAD

Značky Rybáře tištěné do roku 1945:



Loket (Elbogen) (1816-dodnes)

Jedná se o jednu z českých nejznámějších porcelánek. Továrna byla založena Rakušany – bratry Haidingerovými. K tomuto kroku je podnítily zpráva slavného mineraloga Mohse o výborných přírodních zdrojích k výrobě porcelánu v Čechách. Loketská porcelánka zprvu spolupracovala s vídeňskou porcelánkou, ale z důvodu konkurence byla spolupráce zastavena. Haidingerové řídí továrnu do roku 1873. Produkce se soustředí na stolní porcelán, objevuje se i hezká malba, zvláště na hrníčcích. Porcelánka používala jako značku ruku s mečem, která byla převzata ze znaku města Lokte. V období Haidingerů se někdy používá vídeňský styl značení letopočtu pomocí trojčíslí např. číslo 821 značí letopočet 1821. Jako další značky používal Loket i starou značku Mišně AR i vídeňský štít.

Značky Loket (Elbozen) malované v podglazurní modři 1817-1833:



Značky Loket tlačené 1833-1873:



Značky Loket tištěné:

1873-1918



1918-1945



po roce 1945



Hrniček Loket 2. polovina 19. století:



Porcelán

Duchcov (Royal Dux) (1864-dodnes)

Dnes je to na starožitnickém trhu v zahraničí nejznámější česká porcelánka. Je trochu českou ostudou, že tato porcelánka byla vždy v Čechách podceňována. Stalo se tak, že její nejlepší produkty dnes naleznete pouze v zahraničí. Duchcov však nevyráběl pouze figurální porcelán, ale figurální tvorba byla základem produkce. Kusy vyrobené v období secese v bronzových (zeleno-hnědých) barvách jsou ve skutečnosti jemnou kameninou. V době po první světové války a později, se kromě porcelánu, vyráběly též figury z glazované keramiky. Dnes Duchcov vyrábí výhradně z porcelánu. Současná produkce navazuje na staré modely, ale nejslavnější secesní modely dnes v produkci chybí. Rovněž barevná úprava je trochu jiná díky jinému materiálu, původně jím byla jemná kamenina, dnes porcelán. Nové modely se snaží přiblížit dnešnímu vkusu, mají zvířecí a hmyzí náměty, popřípadě náměty populárních osobnosti jako *Marylin Monroe*.... Duchovskou továrnu na keramiku převzal **Eduard Eichler** v roce 1860. V roce 1898 továrna posiluje kapitál a stává se akciovou společností, v té době pod ni spadá porcelánka v Blankenhaimu v Německu. Duchcov se brzy po založení soustředil na **figurální tvorbu**, i když se samozřejmě objevují i velké vázy, misky a misky, rámy zrcadel, obvykle s figurálním nebo květinovým dekorem. Starší modely připomínají gigantické vídeňské bronzy. Nejpopulárnější úprava velkých figur byla v bronzových barvách (zeleno hnědé). První tyto sochy se objevují po roce 1880. Velmi hezké modely se dělají zvláště ve stylu secese. Nejlepší modely vytvářel vedoucí modelér manufaktury **Alois Hampel**. Tyto figury vznikají zejména v letech 1900-1920 a nejlepší kusy dosahují až 80.000,- Kč, kusy kolem 30.000,- Kč však nejsou výjimkou. Již ve své době byly tyto výrobky oceňovány na mezinárodních výstavách a továrna měla zastoupení v Paříži, Londýně i v USA. Značka továrny v podobě nalepeného trojúhelníku z růžového porcelánu se objevila kolem roku 1900. Toto úspěšné období přerušila I. světová válka. Pozdější modely soch, zvláště v meziválečném období, se dělají z porcelánu i z levnější keramiky a dobré kusy mají cenu většinou jen okolo 10.000,- Kč. Nejvýznačnějším modelérem tohoto období byl v Duchcově **Elly Strobl**. Jeho modely, např. ženské akty v duchu art deco, se dělají dodnes. Celkový počet duchcovských modelů se odhaduje asi na 400, ovšem v různých barevných variantách se počet výrazně zvyšuje. Ve stylu Duchcova pracují i jiné, především české porcelánky, je to Amphora Teplice a Dubí u Teplic (Bloch). Duchcov naopak napodobuje keramické vázy, které proslavily Amphoru Teplice v cizině na počátku 20. století. Po roce 1945 je porcelánka zasažena odchodem německých zaměstnanců a až koncem 50. let se podařilo žalostný stav porcelánky stabilizovat. Velkou smůlou porcelánky je to, že se nepodařilo zachovat formy většiny starých secesních modelů ani výrobu původního typu kameniny. Po druhé světové válce duchcovská porcelánka přežívá díky některým starým modelům, které vyrábí stále znovu a znovu. Někdy se například na anglických malých aukcích zaměňují staré modely za nové. V cizině je **duchcovský styl** oblíben a vice ceněn než u nás. Duchcov je kupodivu populární především ve Velké Británii, nejlepší kusy, především secesních soch se zde prodávají až za 2.000,- liber. Popularita se vysvětluje i tím, že Duchcov pracoval v bronzových barvách anglického Royal Worcester. **Značení** je různé, staré typy se značí atypicky: pomocí růžového trojúhelníčku z porcelánu přilepeného na dna soch. Uprostřed je písmeno E popřípadě žalud a opis Royal Dux Bohemia. Po roce 1945 se používá místo E písmeno D. Do roku 1918 se též používaly tištěné značky se žaludem a nápisem Austria, po roce 1918 se objevují značky tištěné pouze s nápisem Made in Czechoslovakia. Tištěné značky se používají zvláště na kamenině, na porcelánu jsou po roce 1945. Od konce 20. století se používá na porcelánu opět výhradně růžová plastická tlačená značka.

Porcelán

Značky Royal Dux (1864-1918) plastické tlačené na růžovém trojúhelníku, tištěné:



Značky Royal Dux po roce 1918 obvykle tištěné:



Současná značka Royal Dux tlačená na růžovém trojúhelníku:



Keramická váza značená Royal Dux počátek 20. století:



111
Porcelán

Jezdecká socha Royal Dux z první čtvrtiny 20.století:



Soška psů Royal Dux 20. léta 20.století století:



Dubí u Teplic (Bloch & Company) (1871-dodnes)

Porcelánka založena v roce 1871 v Dubí u Teplic (dříve Eichwald). Značí tlačenou značkou BB, později E (Eichwald) s korunkou a ještě později D (Dubí) s korunkou. Pracuje mimo jiné i v **duchcovském stylu**, vytváří velké figury v bronzové úpravě.

Figurky Bloch v duchcovském stylu



V druhé čtvrtině 20. století vyrábí rovněž velké vázy s malbou chladnými barvami ve stylu Kodaně.

Váza ve stylu Kodaně malovaná podglazurními barvami:



Porcelán

Dnes je známá především díky cibulovému vzoru, pro který svého času používala značku tvořenou nápisem Meissen. **Cibulový vzor** (Zwiebelmuster) se v továrně vyrábí už od 19. století, kdy Dubí získává licenci od míšeňské porcelánky. Továrna funguje dodnes.

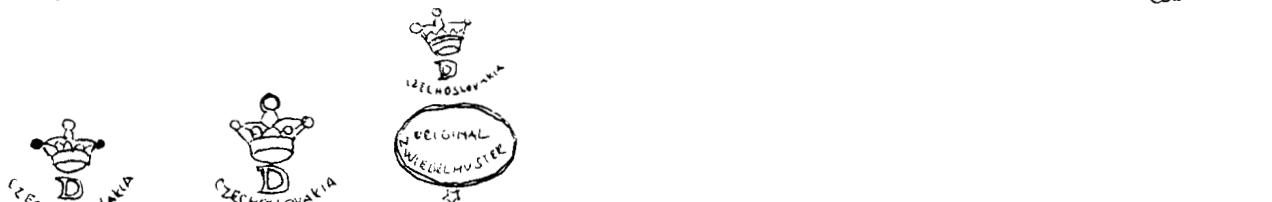
Značky Dubí (Eichwald) (1871-1945):



BB

Eichwald

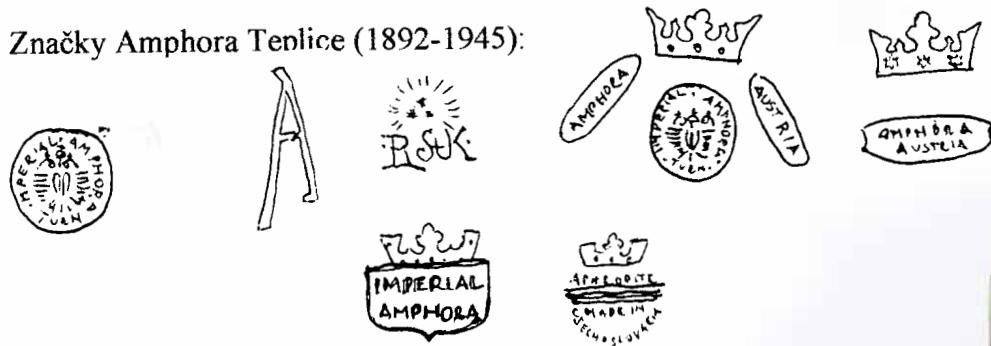
Značky Dubí po roce 1945:



Amphora Teplice (1892-1945)

Jedna z továren více ceněných a známých v zahraničí, než v Čechách. S výrobky této firmy se dnes setkáváte často na zahraničních starožitnických trzích a v zahraničních aukcích. Jedná se často o rozumně dekorativní předměty. Je rozhodně chybou, že tato porcelánka je českými kunsthistoriky opomíjuta jako Duchcov. Amphora vyrábí v duchcovském stylu velké sochy, napodobující vídeňské bronzy a rovněž kusy secesní. Zvláštností jsou art decové keramické vázy, které napodobovala i duchcovská porcelánka. Na začátku 20. století měla Amphora Teplice v Paříži dva obchody. Figury Amphora jsou ceněny jen o něco méně než Duchcov. Velké keramické vázy mají ceny obvykle od 3.000,- do 15.000,- Kč

Značky Amphora Teplice (1892-1945):



Vázy z keramiky art deco Amphora Teplice:



Socha, pravděpodobně Amphora z přelomu 19. a 20. století v duchcovském stylu:



Soška opice, Amphora Teplice 1. čtvrtina 20. století:



Bystrice u Teplic (Wistritz) (1911-1945)

Tato porcelánka se dnes těší velkému zájmu mezi českými sběrateli levnějšího starožitného porcelánu. Její produkce byla napodobována již v době její existence. Vytváří jídelní soupravy, soupravy kořenek hrníčky zdobené podglazurní kobaltovou modří ve stylu Kodaně. Třešničkový dekor je mezi českými sběrateli známým pojmem. Továrna vystupuje pod názvem Krautzberger, Mayer & Purkert G.m.B. H. Wistritz, zkráceně K.M.P. nebo KAEMPE.

Značky Bystrice u Teplic (1911-1945):



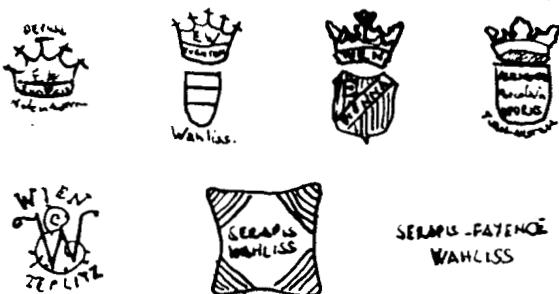
Talíř s modrým třešničkovým dekorem, Bystřice u Teplic 30. léta 20. století:



Trnovany (Ernst Wahliss) (1894-1945)

Porcelánu založil v roce 1894 E. Wahliss v Trnovanech u Teplic (dříve Thurn). E. Wahliss nebyl ve výrobě porcelánu žádným nováčkem, od 60. let 19. století vyráběl kopie porcelánu ve **vídeňském stylu** a vyvážel ho zejména do Anglie. V Londýně E. Wahliss vlastnil velký obchod s porcelánem na Oxford Street. Výroba a dekorování porcelánu se provádělo ve Vídni. Na konci 19. století již dávno došly zásoby bílého porcelánu vyrobeného ve staré vídeňské porcelánce a výroba porcelánu byla levnější v Čechách. Proto došlo k založení porcelánky v Trnovanech. E. Wahliss pro svoji porcelánku kupuje formy ze staré vídeňské porcelánky. Porcelánu pak řídí jeho synové pod názvem „**Alexandra Porcelain Works**“. Továrna se zaměřuje především na výrobu ve vídeňském stylu. Dekorace se samozřejmě neprovádí malbou, nejvíše domalovaným tiskem. Výroba je určena pro střední a nižší vrstvy v Anglii. V Čechách ani zdaleka není porcelánka v Trnovanech tak známá. Později porcelánka přistupuje i k **originální tvorbě**. Vyrábí se zejména secesní vázy a to jednak v duchcovském stylu (bronzové barvy) a jednak secesní vázy s listy. Tento typ váz je znám pod názvem „**Serapis**“. Tento typ váz je zejména v cizině, velmi ceněn, na českém trhu se příliš nevyskytuje. Od roku 1924 se podnik stává akciovou společností a v roce 1945 se připojuje k nově zřízeným koncernům na výrobu porcelánu. Značka porcelánky je stylizovaný vídeňský štít s korunkou. Značka je obvykle tištěná a objevují se jména vlastníků Wahliss, místa výroby Turn a stylu Vienna.

Značky Trnovany (Wahliss) (1894-1945):



Stolní porcelán ve vídeňském stylu od firmy Wahliss:



Secesní váza Wahliss, netypická v duchcovském stylu:



Ditmar-Urbach (1885-dodnes)

Tato teplická továrna byla založena jako jedna z prvních výroben **sanitárního porcelánu**. Kromě této výroby se zde vyrábí rovněž **užitková a figurální keramika**. Hojně se dnes na trhu vyskytuje art-decová keramika, která však cenově stále stojí velice nízko. Výrobky, jako popelník s ledním medvědem, byl vyroben v mnoha exemplářích. Většina takových kusů má dnes cenu do 1.000,- Kč. Podobné kameninové výrobky ve stejné cenové relaci vyráběla a vyrábí i jiná firma, **Rako**.

Značky Ditmar-Urbach (1885-dodnes):



Výrobek firmy Urbach:



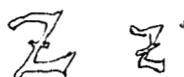
7.3.11 Švýcarsko

Švýcarsko není zemí s významnou porcelánovou tradicí. Švýcarský porcelán je ceněn a sbíráno především ve Švýcarsku. Značka ryby porcelánky v Nyonu, která zanikla na konci 18. století se někdy objevuje na padělcích.

Curych (Zürich) (1763-)

Porcelánka založená v Curychu v roce 1763 zpočátku prováděla kvalitní malbu na nádobí. Později se kvalita snižuje a porcelánka přechází na výrobu levnější fajánse a kameniny. Značkou je písmeno Z modře pod glazurou.

Značka Zürich (1763-1790), značka provedena v podglazurní modři a je v 19. století napodobována:



Nyon (1781-konec 18. století)

Porcelánka založená v Nyonu u Ženevského jezera v roce 1781. Porcelán se zde vytváří po francouzském stylu, převažuje klasicistní a empirový tvar i malba. Porcelánka si přes krátke období své existence získala značnou popularitu. Na trhu se dnes téměř nevyskytuje a ve Švýcarsku je hodně ceněna. Objevují se pouze padělky s původní značkou Nyonu: modrou rybou pod glazurou.

Značka Nyon (1781-1813) v podglazurní modři, později napodobována jinde:



7.3.12 Rusko

Rusko mělo poměrně mnoho porcelánek. První vznikla již v roce 1744 v Petrohradě pod patronací ruských carů. Větší vzestup **carské porcelánky** nastal až za Kateřiny II. (1762-1796). Porcelánka se snažila vyrábět luxusní zboží. Konkurencí carské porcelánky ve výrobě luxusního porcelánu byla moskevská porcelánka **Gardner** a další petrohradská porcelánka **Kornilov**. Z významnějších ruských porcelánek ještě jmenujme porcelánku **Popov** a **Kuzněcov**. Výrobky ruských porcelánek se objevují i na západoevropském trhu. Carská porcelánka v Petrohradě je ceněna podobně jako Berlín. Po revoluci v roce 1917, ruské porcelánky vyrábí hlavně užitkový porcelán. Dnes jsou z této doby sbírána pouze hezký ztvárněná zvířata z porcelánky v Petrohradě, vytvořená za éry SSSR v druhé polovině 20. století. Kromě jmenovaných působí v Rusku i další porcelánky.

Carská porcelánka v Petrohradě (1744-dodnes)

Počáteční období porcelánky je jen experimentální a žádné výrobky dnes nejsou na trhu. Skutečná výroba pro trh začíná až za Kateřiny II. po roce 1762. První výrobky jsou drobné předměty jako porcelánové tabatérky. Kateřina II. propaguje vše ruské a tak není náhodou, že první petrohradské figurky jsou vyobrazením národnostních skupin a povolání. Po vzoru Sévres se vytváří busty známých osobností z biskvitu. Ve výrobě jídelních servisů se carská porcelánka stává světově uznávanou. Na servisech se objevují malby italských měst, lodí, námořních bitev, lovecké náměty. Kateřina II. zakázala dovoz zahraničního porcelánu a umožnila vzestup porcelánek v Rusku. Za carů Pavla I. a Alexandra I. (1801-1825) se vytváří velké vázy po vzoru Sévres v empirovém duchu. Tvary připomínají antické amfory a porcelán je umontován do bronzových zlacených montáží (ormuli). Takové vázy samozřejmě dnes mají cenu i několik stovek tisíc Kč, podobně jako velké vázy ze Sévres téže doby. Vázy jsou zdobeny malbou vedut, výjevy bitev a portréty osobnosti. Hojně se na vázách objevuje zlatá malba. Jídelní servisy jsou zdobeny antickými vzory. Šálky s vedutami z počátku 19. století v empirovém duchu dnes stojí minimálně 20.000,- až 30.000,- Kč. Za vlády Mikuláše I. (1825-1855) se přechází k jiným námětům. Na porcelánových jídelních servisech se objevují čínské vzory. Na vázách se objevují náměty slavných obrazů, například od Rafaela. Malby jsou často mimořádné kvality a porcelánka slaví úspěch na světové výstavě v Londýně v roce 1851. Poslední carové již nemají o výrobu porcelánu takový zájem, zajímají se spíše o šperky. Porcelánka pracuje podle starších vzorů, ale kvalita se postupně zhoršuje. Po revoluci se dekoruje bílý nemalovaný porcelán ze zásob petrohradské porcelánky portréty bolševických vůdců a komunistických symbolů. Dnes se kopie tohoto porcelánu prodávají jako suvenýry. Petrohradská porcelánka však po revoluci vytváří hlavně užitkový porcelán. Reprezentační porcelán tvoří jen nepatrnou část. Porcelánka po revoluci vystupuje pod názvem LFZ (Lomonosův porcelánový závod). V současné době petrohradská porcelánka vytváří série **zvířecích figur**, které jsou oblíbeny zejména na britském a americkém trhu. Původní značkou porcelánky je ruský dvojhlavý orel. Od vlády Kateřiny II. se používá podglazurní značka s monogramem panovníka po vzoru Sévres. Nad písmenem se objevuje carská koruna. Někdy se objevuje u značky letopočet. Po revoluci se objevuje značka srpu a kladiva. Později se přechází na značku LFZ v azbuce a nápis původu Made in USSR, dnes Made in Rusland.

Porcelán

Značky Kateřina II. do roku 1796:



Značky Pavel I. (1796-1801)



Značky Petrohradské carské porcelánky Alexandr I. (1801-1825):



Značky Mikuláš I. (1825-1855):



Značky Alexandr II. (1855-1881):



Značky Alexandr III. (1881-1894):



Mikuláš II. (1894-1917):



Státní petrohradská porcelánka po roce 1917:



1918



Sošky opic současné výrobky petrohradské porcelánky:



MADE IN USSR.



Porcelán**Kornilov (1835-1917)**

Další petrohradská porcelánka. Zpočátku se vyrábí běžný stolní porcelán, ale později se objevuje kvalitní výroba, zvláště stolního porcelánu, pracuje zde mnoho umělců včetně zahraničních. Značkou porcelánky je dvojhlavý orel a jméno Kornilov v azbuce.

Značka Kornilov (1835-1917):

ВРАТЬЕВЪ
Корниловъ

**Gardner (1765-1891)**

Jedná se o druhou nejstarší porcelánku v Rusku a vážného konkurenta carské porcelánky. Vytváří vynikající jídelní servisy, ale i figurální tvorbu. Porcelánka svojí produkcí sleduje vývoj v carské porcelánce, ale napodobují se i jiné vzory. Napodobují se i míšeňské vzory, někdy včetně značky. Nejvíce se používá míšeňská značka z Marcoliniho období, s hvězdičkou mezi držadly mečů. V roce 1891 se továrna stala součástí koncernu Kuzněcov, po roce 1917 „Dimitrovský závod na výrobu porcelánu“. Značky jsou malovaný podglazurní modří, tlačené a na konci 19. století i tištěné. Značkou je písmeno G, jméno Gardner latinkou i azbukou. Další značkou je motiv sv. Jiřího na koni (znak Moskvy).

Značky Gardner (1764-1891) obvykle malované modrou pod glazurou, objevují se značky napodobující Míšen:

**Popov (1806-1872)**

Porcelánka založena A. Popovem v Garbunově u Moskvy. Vytváří jídelní porcelán i figurky. Svými výrobky napodobuje carskou porcelánku a Gardnera. Značkou je jméno Popov v azbuce iniciály A.P. značeny modře pod glazurou.

Značky (1806-1872):

ПОПОВЪ

**Kuzněcov (1800-1917)**

V průběhu 18. století založil Kuzněcov několik porcelánek, z nichž některé fungují dnes. Specializuje se na levný jídelní porcelán. Po roce 1889 dále expanduje a pohlcuje i další

Porcelán

známé porcelánky jako Gardnera. Značky jsou obvykle tištěné a objevuje se na nich jméno Kuzněcov v azbuce.

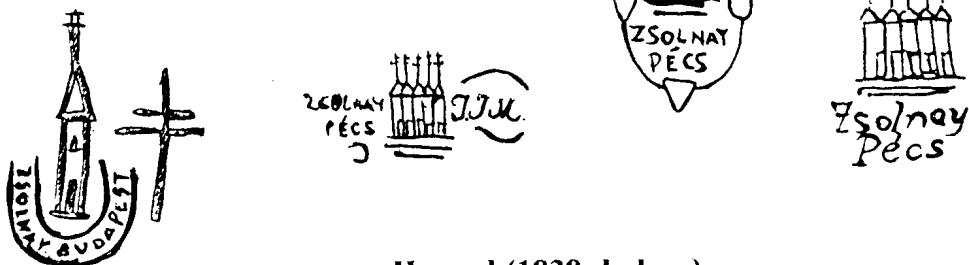
Značky různých Kuzněcových porcelánek od počátku 19. století do roku 1917:



7.3.13 Maďarsko

Maďaři jsou na svůj porcelán velmi hrdí, ale ve světě není až tak známý, jak by si možná zasloužil. Porcelánka **Herend** se vyznačuje velmi kvalitní malbou a dnes i výrobou figurek, zvláště art decových, Herend si vytvořil svérázny styl. Z celosvětového hlediska má význam i továrna **Zsolnay**, která vyrábí mimo jiné kvalitní keramiku, například secesní vázy s irizujícím povrchem. Takové dekorativní vázy cenově výrazně převyšují 10.000,- Kč. Běžnejší a levnější jsou vázy Zsolnay s historizujícím dekorem. Nejstarší maďarskou porcelánkou je **Tata** (1758-počátek 20. století) výroba se soustředí na výrobu spíše levnějšího stolního porcelánu.

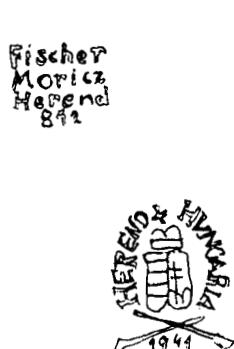
Značky Zsolnay 19. století:



Herend (1838-dodnes)

Nejslavnější maďarská porcelánka vyráběla v době svého vzniku pouze levný porcelán. Kopírovala servisy slavnějších evropských porcelánek i servisy čínské. První úspěchy zaznamenala již na světové výstavě v Londýně v roce 1851. Později se vyvinul vlastní styl. Používá se monochromatické, často růžové malby s vegetativním dekorem. Ručně malované servisy se zhotovaly i ve 20. století. Zvláštností jsou art decové figurky zvířat pokryté barevnou, často zelenou sítí. Ovšem objevují se i klasické figurky rosethálského typu s motivy dětí. Herend je sbíráno především v Maďarsku, v západní Evropě je sběratelů méně. Art decové figurky jsou ceněny podobně jako většina německých té doby, obvykle od 2.000,- do 7.000,- Kč. Malované hrníčky stojí obvykle do 5.000,- Kč. Značkou je zpočátku jen označení nápisem Herend, později štit s nápisem Herend. Nejstarší značky jsou tlačené, potom malované a tištěné. V minulosti se často objevovalo trojčíslí označující datum, například 846 označuje 1846 podobně jako u Vídne. Později se užívá celé datum.

Značky Herend (1839-dodnes) malované, později i tištěné modré na glazuře:



Soška opice Herend 2.polovina 20.století:



Soška dívky Herend 2. pol. 20. století:



7.3.14 Polsko

Polsko bylo v době, kdy výroba porcelánu začínala, postupně rozděleno mezi Německo a Rusko. Zvláště na německé straně působí několik porcelánek. Jejich význam však nikdy nebyl

Porcelán

mezinárodní. Porcelánky se zaměřovaly na výrobu stolního porcelánu pro místní trh. Porcelánky byly navíc pod tlakem německé, české a později i ruské konkurence. Nejstarší polskou porcelánkou je **Korzec (1784-1832)**. Porcelánka vyrábí především stolní porcelán a její značkou bylo oko v trojúhelníku. **Cmielów (1838-dodnes)** je dnes největší polskou porcelánkou, má široký sortiment a vyrábí i figurky. **Chodziez (1852-dodnes)** druhá nejvýznamnější polská porcelánka. Nacházela se v Ruské oblasti, některé staré značky byly psány azbukou. Vyrábí široký sortiment porcelánového zboží. Polský porcelán se na našem území příliš nevyskytuje.

Značky Korzec (1784-1832):



Značky Cmielów (1832-dodnes) CMIELOW

F.P.C.



Značky Chodziez:



8. Ceník porcelánu

Na českém trhu se starý čínský ani japonský porcelán příliš neobjevuje, to se týká zejména starých kusů ze 17. a 18. století. Ceněny více než jinde jsou staré české porcelánky, jako Praha, Slavkov, Březová, Klášterec a podobně, zejména kusy do poloviny 19. století. Figurální porcelán do konce 19. století na českém trhu pochází zejména z Německa (Sasko, Durynsko). Velmi oblíbena a ceněna je zejména Míšeň. Český figurální porcelán z té doby není, až na výjimky, příliš ceněn, protože není tolik kvalitní. Z 20. století je oblíben zejména figurální Rosenthal, ale i figurální porcelán z Čech jako Royal Dux, Slavkov, Pirkenhammer (Březová). Francouzský, anglický a italský porcelán není na trhu příliš zastoupen. V zájmu objektivity a dostatečné šířky sortimentu jsou do ceníku zahrnuty i výsledky nejen českých aukčních síní. Jsou to: aukční katalog Sotheby's, Londýn 1998: **Fine Later European Ceramics**, zdroj označen písmenem F, katalog Dorotheum Editions France 1999: **Ceramique Europe Cie Des Indes XV.-XX. Siécle**, zdroj je označen v katalogu písmenem C. Ceny jsou v Kč v přepočtu 45 Kč za libru, 30 Kč za dolar a 18 Kč za marku, 5 Kč za francouzský frank. Z českých aukčních síní je zastoupena **Meissner-Neumann**, ceny u této síně jsou brány v horní hranici ceny odhadní z katalogu. Síň Meissner-Neumann je v katalogu označena písmeny MN. Aukční síň **Antikva Nova Praga** je označena zkratkou ANP.

8.1 Asie

Čína 17. století

Dva talíře, Čína, zdobené malbou
modrou a červenou, dekor postav v kočáře,
okraj dělený do částí s květinovým dekorem,
Kangxi (1662-1722), průměr 21,5 cm.

C

1997

68.500,-

Porcelán

Talíř ve stylu Kraak, Čína, motiv žánrový uprostřed, v okrajích květinový dekor, přelom 17. a 18.století, průměr 27,5 cm.	C	1997	47.500,-
Váza ve stylu „famille vert“, Čína, dekor květin a zvířat, období Kangxi (1662-1722), výška 41 cm.	C	1997	106.000,-
Dvě sošky sokolů, Čína, malováno, 17.století, výška 30,5 cm.	C	1998	112.000,-
Dvě vázy ve stylu „famille vert“, Čína, dekor postav a květin, Kangxi (1662-1722), výška 30,5 cm, restaurováno.	C	1997	127.000,-
Váza s víkem ve stylu „famille vert“, Čína, dekor květin a ptáků, konec 17.století, výška 60 cm.	C	1996	885.000,-

Japonsko 17.století

Talíř dekor kakiemon, Japonsko, motiv květin a ptáků, počátek 17.století, průměr 13 cm.	C	1998	245.000,-
Tři talíře, Japonsko, malováno ve stylu kakiemon, dekor květin, lidských postav, a draků, 17.století.	C	1998	160.000,-
Párové vázy s víčky, Japonsko, květinový dekor kakiemon, 17.století, výška 25,5 cm.	C	1998	1.600.000,-

Čína 18.století

Velká mísá ve tvaru osmiúhelníku, Čína, malováno podgazurní modří, motiv čínské krajiny, 18.století.	C	1998	36.000,-
6 talířů, Čína, malováno podglazurní modří, motiv čínské krajiny, 18.století.	C	1998	22.000,-
10 talířů, Čína, malováno podglazurní modří, motiv květin, 18.století.	C	1998	38.500,-
Váza ve stylu „famille verte“, Čína, motiv čínského nábytku, období Kangxi (1662-1736), výška 21,9 cm.	C	1998	30.000,-

Porcelán

Váza ve stylu „famille verte“, Čína, motiv květin a ptáků, období Kangxi (1662-1725), výška 24,5 cm.	C	1998	46.000,-
Dva talíře s erbem, Čína, malováno barevnými emaily, polovina 18.století, průměr 23,2 cm.	C	1998	30.000,-
Talíř s erbem, Čína malováno barevnou malbou, na glazuře, kolem roku 1760, průměr 32 cm.	C	1998	31.500,-
Dva talíře s erbem, Čína, barevná malba na glazuře, kolem roku 1740, průměr 22,8 cm.	C	1998	35.000,-
Dva talíře ve stylu „famille rose“, Čína, figurální výjevy, kolem roku 1740, průměr 22,5 cm.	C	1998	38.500,-
Terina s erbem, Čína, malováno barevnou malbou, datováno 1791, výška 33,3 cm.	C	1998	130.000,-
Výmečně dekorativní terina s podnosem, Čína, malováno modrou podglazurní malbou, motiv čínské krajiny, 18.století, výška 37,5 cm.	C	1998	175.000,-
Jídelní servis 143 kusů, Čína, dekor „famille rose – Mandarin“, zdobeno motivem postav, 18.století.	C	1996	637.000,-
Jídelní servis 60 kusů, Čína, dekor „famille vert“, poevropštěný dekor květin, 18.století.	C	1997	3.415.000,-

Japonsko 18.století

Párové vázy s víčkem, Japonsko, zdobeno dekorem v barvách imari, motiv ptáků, víčka zdobena plastikou lvů, 18.století, výška 61,8 cm.	C	1998	280.000,-
Dvě vázy, Japonsko, dekor imari, 18.století, výška 31,5 cm.	C	1997	70.000,-

Čína 19.století

Váza s kantonským medailonem, Čína, dekor postav a žánrových výjevů, konec 19.stol., výška 65 cm.		2003	35.000,-
Dvě vázy ve stylu famille rose, Čína, dekor draků a postav hudebníků, 19.století, výška 39,4 cm.	C	1998	111.000,-
Dvě porcelánové taburetky (židličky ve tvaru soudku), Čína, zdobeno dekorem famille rose, květinový dekor, 19.století, výška 48,8 cm.	C	1998	175.000,-

Japonsko 19.století

Dóza s víčkem, Satsuma, Japonsko, zdobeno květinovým a geometrickým dekorem, 2.polovina 19.století výška 7 cm.	C	1996	15.600,-
Párové vázy, Satsuma, Japonsko, zdobeno japonskými postavami, 2.pol.19.stol., výška 30 cm.	C	1996	22.000,-
Váza, Satsuma, Japonsko, zdobeno chryzanténami, draky a vzácnými předměty, 2.polovina 19.století, výška 29 cm.	C	1996	63.000,-
Dvě vázy s víčky, Arita, Japonsko, zdobeno dekorem japonských postav, 2.pol.19.stol., výška 45 cm.	C	1998	70.000,-

Japonsko 20.století

Servis čajový, konvice, konvička, cukřenka, 6 šálků s podšálky a desertními talířky, Japonsko, Neritake, zdobeno vysokou reliéfní výzdobou a malbou.	ANP	1995	5.000,-
---	-----	------	---------

Servis čajový, konvice, mlíčenka, cukřenka, 6 šálků s podšálky a desertními talířky, Japonsko Neritake, zdobeno vysokou reliéfní výzdobou a malbou, na dně šálků lithofanie s hlavou gejší.	MN	2001	12.000,-
--	----	------	----------

8.2 Evropa

Evropa 16.století

Váza fajáns, styl istoriato, značka Lyon, Francie, konec 16.století, výška 31 cm, restaurováno.	C	1996	280.000,-
Talíř majolika, španělský ornamentální styl s listrem, Španělsko, konec 16.století, průměr 32,5 cm.	C	1998	36.000,-
Talíř majolika, Urbino, dekor istoriato (lovecký výjev s bohyní Dianou), kolem roku 1530, průměr 25,5 cm.	C	1997	217.000,-
Talíř majolika, Urbino, dekor istoriato (bohyně Venuše s bohem Vulcanem), kolem roku 1535, průměr 26,8 m.	C	1996	578.000,-
Hadi váza majolika, Urbino, dekor istoriato (mythologické výjevy), 16.století, výška 34 cm.	C	1997	1.390.000,-

Evropa 17.století

Talíř fajáns, styl istoriato, značeno Lyon, Francie, 16.století, průměr 25 cm restaurováno.	C	1998	30.000,-
Talíř fajáns, styl istoriato, značeno Lyon, Francie, 1570-80, průměr 29,5 cm, restaurováno.	C	1998	102.500,-
Talíř majolika, španělský ornamentální styl s listrem, Španělsko, 17.století, průměr 26,5 cm.	C	1998	31.000,-
Váza z vikem, Delft, zdobeno modrobílým dekorem draků a ornamentů, kolem roku 1680, výška 33 cm.	C	1998	61.000,-

Porcelán

Talíř, Delft, talíř s modrobílým biblickým námětem, 17.století, průměr 31,5 cm.	C	1998	41.000,-
Tulipánová váza, Delft, zdobeno modrobílým dekorem květin a ptáků, 17.století, výška 47,5 cm, restaurováno.	C	1998	63.000,-
Tulipánová váza, Delft, zdobeno modrobílým dekorem s orientálními náměty krajin a ptáků, kolem roku 1677, výška 18 cm.	C	1999	179.000,-

Evropa 18.století**Francie 18.století**

Talíř modře malovaný s monogramem, značeno Chantilly, 18.století, průměr 24 cm.	C	1996	18.000,-
Tabatérka s víčkem, dekor Kakiemon, Chantilly, kolem roku 1840, délka 7 cm.	C	1997	57.000,-
2 sošky mandarinů, malováno květinovým dekorem, Chantilly, kolem roku 1735, výška 21 cm.	C	1997	3.745.000,-
2 dózy s víčkem na pomádu, Mennecy, zdobeno malovaným dekorem květin, kolem roku 1765, výška 8,2 cm.	C	1997	17.000,-
2 slánky, Mennecy, zdobeny květinovým dekorem, kolem roku 1760, délka 9,7 cm.	C	1997	40.000,-
2 sošky: zahradník a zahradnice, malováno, Mennecy, kolem roku 1765, výška 15,2 cm.	C	1997	47.000,-
2 šálky s podšálkem, Mennecy, malováno dekorem ptáků, 18.století, průměr 13 cm.	C	1997	65.000,-
Sousoší, „Tři Grácie“, Mennecy, malováno, kolem roku 1750, výška 24 cm.	C	1997	95.000,-
Servis pro dvě osoby, Paříž, malováno v neoklasicistickém stylu, kolem roku 1790.	C	1996	105.000,-

Míšeň 18.století

Talíř s prolamovaným okrajem, značeno Míšeň, zdobeno malbou květů, kolem roku 1790, průměr 23 cm.	N	1992	11.000,-
Konvička čajová, Míšeň, zdobená malbou květů, 18.století, výška 14,5 cm.	C	1997	23.000,-
Soška chlapce, Míšeň, malováno, 18.století, výška 11,5 cm, restaurováno.	C	1998	24.000,-
Šálek s podšálkem, Míšeň, zdobeno malovaným dekorem Kakiemon, kolem roku 1740.	C	1998	28.000,-
Soška reprezentující zimu, Míšeň, malováno, 18.století, výška 11,5 cm.	C	1998	34.500,-
Sousoší představující Daphné a boha Apollóna, malováno, 18.století, výška 23 cm, restaurováno	C	1996	36.000,-
Šálek s podšálkem, malovaný galantním výjevem, kolem roku 1745.	C	1997	39.000,-
Soška dívky reprezentující jaro, Míšeň, malováno, C 18.století, výška 14 cm.	C	1997	48.000,-
Šálek s podšálkem, Míšeň, malováno námořním výjevem, kolem roku 1735, výška 7,6 cm.	C	1999	64.000,-
Soška Herkula a býka, Míšeň, malováno, kolem roku 1755, výška 14 cm.	C	1998	65.000,-
Soška krejčíka na koni, Míšeň, malováno, kolem roku 1740, výška 20,8 cm.	C	1998	110.000,-
Soška harlekýna, Míšeň, modelér Kandler, 18.století, výška 15,7 cm.	C	1999	480.000,-
Míšeňské rokokové hodiny s Venuší a cupidem na podstavci, Míšeň, malováno, kolem roku 1745, výška 48,5 cm.	C	1997	600.000,-

Německo 18.století

Soška psa, malováno, značeno Berlín, psík sedící na podušce, vyrobeno v letech	C	1997	140.000,-
---	---	------	-----------

Porcelán

1775-1780, výška 12,5 cm.

Hodiny v porcelánovém pouzdře, značno Berlín, hodiny na soklu zdobené zlacením v duchu klasicismu, kolem roku 1775, výška 38 cm.	C	1998	710.000,-
Figurální slánka, Frankenthal, holčička se dvěma košíčky, malováno, mezi lety 1770 a 1780, délka 10,2 cm, restaurováno.	C	1999	13.500,-
Soška, Frankenthal, postava kolombiny, malováno, konec 18.století, výška 13,5 cm.	C	1998	39.000,-
Sousoší, Frankenthal, 3 postavy představující únos Sabinek, malováno, kolem roku 1759.	C	1998	135.000,-
Talíře 4 kusy, Furstenberg, malováno květinovým dekorem, konec 18.století, průměr 26,5 cm.	C	1997	70.000,-
Sousoší, Furstenberg, zamilovaný pár, kolem roku 1780, výška 14,8 cm.	C	1996	83.000,-
Socha, Furstenberg, postavička Pantalona, malováno, kolem roku 1754, výška 20,8 cm.	C	1998	2.400.000,-
Čajová konvička, Hoechst, zdobeno malbou kyticí květů, 18.století, výška 11,5 cm.	C	1997	11.000,-
Soška sultána, Hoechst, sultán v dvorském šatě, malováno, kolem roku 1770, výška 18 cm.	C	1998	60.000,-
Sousoší, Hoechst, dvě děti v kostýmech harlekýnů, malováno, model od Melchiora, kolem roku 1770, výška 18 cm.	C	1998	125.000,-
Dva talíře, Ludwigsburg, malováno květinovým dekorem, 18.století, průměr 23 cm.	C	1998	15.000,-
Soška, Ludwigsburg, řezník s kýtou na zádech, nástroji a špalkem, malováno, kolem roku 1765, výška 13,3 cm.	C	1997	26.000,-
Sousoší, Ludwigsburg, galatní pár, malováno, 18.století, výška 12 cm.	C	1998	66.000,-
Sousoší, Ludwigsburg, bakchanálie, malováno, kolem roku 1765, výška 26 cm.	C	1998	380.000,-

Vídeň 18.století

Šálek s podšálkem válcovitý tvar, značeno Vídeň, zdobeno lístkovým ornamentem a malbou, z roku 1797, výška 6 cm, drobně restaurováno.	ANP	1996	12.500,-
Šálek s podšálkem, Vídeň, malované postavy vesničana a hudebníka, kolem roku 1750.	C	1999	14.000,-
Sousoší, mythologický výjev Merkura, strom, 3 postavy, 18.století, výška 28 cm.	C	1998	77.000,-

Ostatní 18.století

Mísa, Morava, fajáns zdobená malbou jelena, 2.polovina 18.století, průměr 29 cm.	MN	1999	12.000,-
Talíř, Delft, dekor Imari, 18.století, průměr 22 cm	C	1999	11.000,-
Vázička s víkem, Delft, čínský dekor, barvy: modrá, žlutá, červená, 18.století, výška 26 cm.	C	1998	16.500,-
Soubor 5 váz, Delft, zdobeno modro žlutou malbou holandské krajiny, kolem roku 1770.	C	1998	104.000,-
Soubor 4 váz, Delft, zdobeno modrobílým dekorem květin a ptáků, 18.století, výška 48 a 44 cm.	C	1997	362.000,-

1.polovina 19.století

Německo 1.polovina 19.století

Šálek s podšálkem miskovitého tvaru, Berlín, zdobena 2 miniaturami psa a jezevce, 1.polovina 19.století, výška 5 cm.	ANP	1995	7.000,-
Šálek s podšálkem, empirový tvar, Berlín, malováno motivem antického kočáru taženého koňmi, kolem roku 1814.	C	1997	24.000,-
Šálek s podšálkem, empirový tvar, Berlín, zdobený listy a květinami, datován 1829.	C	1998	52.500,-

Porcelán

Šálek s podšálkem, empirový tvar, Berlín, zdobený malbou s topografickým námětem (vedutou), po roce 1847.	C	1997	200.000,-
Dva talíře, Berlín, zdobeno listy a německým křížem uprostřed, kolem roku 1817, průměr 24,6 cm.	C	1998	36.000,-
Talíř, Berlín, zdobený malbou, vojenský motiv dělostřelců v boji, po roce 1803, průměr 24 cm.	C	1997	114.000,-
Dvě plakety, Berlín, malba dvou dívek jedné se psem, druhé s kočkou na prsou, kolem roku 1835, rozměr 13x11 cm.	C	1998	130.000,-
Váza, Berlín, malba veduty, kolem roku 1840, výška 42 cm.	C	1998	337.000,-
Dvě vázy, Berlín, zdobeny malbou, topografický motiv, kolem roku 1842, výška 47 cm.	C	1997	1.086.000,-

Francie 1.polovina 19.století

Velká pařížská váza, značená Ed.Honoré, zdobená květinovým dekorem, zlacené rukojeti ve tvaru lvích hlav, kolem roku 1816 výška 45,3 cm.	F	1998	60.000,-
Párové vázy v empirovém stylu, Paříž, zdobeno malbou anatických postav, 19.století, výška 28 cm.	C	1997	235.000,-
Šálek s podšálkem, Paříž (Nast), zdobeno malbou ptáků, začátek 19.století, výška 6,3 cm.	C	1998	17.500,-
Talíř s dekorem zvířat, Paříž (De Riqles), zdobeno malbou zvířat, kolem roku 1840, průměr 23,5 cm.	C	1997	17.500,-
Kávový servis 6 osobní, 11 kusů, Paříž, zdobeno malbou romantických výjevů, kolem roku 1820.	C	1997	425.000,-

Čechy 1.polovina 19.století

Šálek s podšálkem, zn. Loket, široký tvar, odsazená patka, malovaná květinovým a ornamentálním dekorem, zlaceno, letopočet značen trojčíslím – 1835, výška 5,5 cm.	ANP	1996	4.400,-
Šálek s podšálkem, válcovitý tvar, značeno Klášterec, malovaná stojící postava, květinový dekor, zlaceno, značka z let 1803-1812, výška 6,5 cm, restaurováno.	ANP	1996	8.500,-
Šálek s podšálkem, zvonovitý tvar, laločnatá patka, značeno Klášterec, malovaný květinový dekor, zlaceno, značka kolem roku 1850, výška 8 cm, restaurováno.	ANP	1996	6.600,-
Dva šálky s podšálky, značeno Dolní Chodov, reliéfní výzdoba, květinový a ornamentální dekor, značka po roce 1845, výška 7 cm.	ANP	1996	3.100,-
Šálek s podšálkem, značeno Slavkov, malovaný, zlaceno, po roce 1830, výška 8,5 cm.	ANP	1994	20.500,-
Šálek s podšálkem dvojuchý, značeno falešnou značkou Míšně AR – Loket, zdobeno miniaturami - galantní scény, pol.19.stol., výška 8 cm.	ANP	1995	15.000,-
Šálek s podšálkem, značeno Březová, malovaný, zlacený, první třetina 19.stol., výška 8,7 cm.	N	1995	6.200,-
Šálek s podšálkem, značeno Slavkov, malovaná miniatura krajiny, 1.třetina 19.stol., výška 11,5 cm.	N	1995	26.000,-
Šálek s podšálkem, značeno Slavkov, malovaná miniatura pobřeží s rybáři, 1. třetina 19.stol., výška 9,5 cm, restaurováno.	N	1995	12.000,-
Šálek s podšálkem, značeno Slavkov, malovaná miniatura Karových Varů, průsvitka, 1.po.19.stol., výška 12 cm.	N	1995	21.000,-
Šálek s podšálkem, plasticky zdobenu ve tvaru jahody a listu, značeno Loket, malovaný, zlaceno, datováno 1846, výška 7,2 cm.	N	1996	6.800,-

Porcelán

Šálek s podšálkem, značeno Slavkov, malovaná miniatura, zlacený, 20. léta 19. století, výška 8,5 cm, vlasová prasklina.	N	1996	6.200,-
Šálek s podšálkem, značeno Loket, malovaná miniatura zříceniny, zlacený, 30. léta 19. stol., výška 11 cm.	N	1996	21.000,-
Šálek s podšálkem, Čechy, malovaný dekor květů, N zlacený, přelom 30. a 40. let 19. stol., výška 11 cm.	N	1996	6.200,-
Šálek s podšálkem, Klášterec, zdobeno malbou veduty zámku, zlacený, značka z let 1803-1830, výška šálku 10 cm, restaurováno.	ANP	1995	7.900,-
Misa na ovoce, Čechy, malovaná, 1. polovina 19. stol., délka 33 cm.	ANP	1991	3.000,-
Kalamář zdobený figurou myslivce a psa, značeno Dalovice, malovaná, 1. pol. 19. stol., výška 15 cm, šířka 18 cm.	ANP	1995	4.000,-
Servis kávový, konvice, cukřenka, mlíčenka, 6 šálků s podšálky, značeno Slavkov, zdobenou zlatou ornamentální malbou, kolem roku 1835.	ANP	1993	20.500,-
Servis kávový konvice, cukřenka, mlíčenka, 6 šálků s podšálky, značeno Březová, zdobeno květinovou malbou a zlatým dekorem, značka z let 1811-1846.	ANP	1994	18.000,-
Svícný 2 kusy, reliéfně zdobené, značeno Slavkov, ANP malovaný, zlacený, svícný složeny s několika částí stažených šrouby, vtlačený letopočet 1836, výška 23 cm.	ANP	1996	25.000,-
Soška vojáka s holí, Slavkov, malovaná, datová značka 1843, výška 9,5 cm, poškozeno.	MN	2001	900,-
Sousosí matky s dětmi, Slavkov, bílé glazované, značka modeléra Fritsche, 1. polovina 19. století, poškozeno.	MN	2001	5.000,-
Stojánek na doutníky figurální, Praha, postava vojáka a dámy, malovaný, zlacený, značka z let 1837-1841, výška 15 cm, restaurováno.	MN	2001	2.500,-

Vídeň 1.polovina 19.století

Šálek s podšálkem, Vídeň, zdobeno malbou s žánrovými výjevy, mírně poškozeno, kolem roku 1850.	C	1999	14.000,-
Šálek s podšálkem, válcovitý tvar, Vídeň, zdobeno malbou ve vídeňském stylu (miniatura s antickým výjevem), z roku 1800, výška 6,5 cm.	ANP	1996	19.500,-
Šálek s podšálkem, zvonovitý tvar, Vídeň, malovaná miniatura - renesanční postava, značeno trojčíslem 1827 (827), výška 8 cm, restaurováno.	ANP	1996	12.000,-
Dóza vejčitého tvaru, značeno Vídeň, dóza nesená 3 sfingami, zlacené, malovaný medailon „letící orel se svazkem ratolestí“, datováno 1804, výška 20 cm, poškozeno.	ANP	1995	15.000,-
Šálek s podšálkem, válcovitý na třech lvích nožkách, Vídeň, zdobeno malovanou miniaturou vojáka na koni, datováno 1814, výška šálku 10,5 cm, restaurováno.	ANP	1994	19.000,-
Šálek s podšálkem zvonovitého tvaru, Vídeň, zdobeno malovanou miniaturou svatého Josefa s Ježíškem, datováno 1836 (číslem 836), výška 5 cm, restaurováno.	ANP	1994	21.000,-
Šálek s podšálkem zvonovitého tvaru, Vídeň, malovaná miniatura mythologické scény, zdobeno zlatem a kobaltovou modří, datováno 1833 (číslem 833), výška 9 cm.	ANP	1994	27.000,-
Šálek s podšálkem, Vídeň, zdobeno bohatou květinovou malbou, zlacené, značka z roku 1847 (tlačená).	ANP	1996	6.000,-

Rusko 1.polovina 19.století

Šálek s podšálkem, zvonovitého tvaru s odsazenou patkou, značeno Popov, zdobeno reliéfně, malováno květinovým dekorem, zlacené, 1.pol.19.stol., výška 8,5 cm.	ANP	1996	10.000,-
---	-----	------	----------

Porcelán

Šálek s podšálkem, Popov, šálek válcovitého tvaru, malováno, 1.pol.19.stol., zlacený, výška 9 cm.

2.polovina 19.století – historismus, secese**Míšeň 2.polovina 19.století**

Velké míšeňské hodiny, zdobené květinami a třemi postavami řeckých bohů, Jupiter a Zeus připevňující Prometheusa ke skále, poškozeno, špatný ciferník, kolem roku 1880 výška 72 cm.	F	1998	200.000,-
Míšeňské hodiny s podstavcem, zdobeno květinami, 4 dětské postavy (putti), představující 4 roční období, označení modelu 399X, kolem roku 1880, výška 53,5 cm.	F	1998	200.000,-
Tři míšeňské figurky kupidi (děti s křídélky), modelované Aciarem, francouzské nápisy, označení modelů F1, F3, F12, kolem roku 1880, výška od 14 do 15 cm.	F	1998	75.000,-
Velká míšeňská váza s víkem, motiv alegorie podzimu, zdobeno květy a ovozem, dívkou a cherubinem, číslo modelu 1065, modelováno původně Kädlerem, kolem roku 1850, výška 127 cm.	F	1998	350.000,-
Velký míšeňský šesti plamenný svícen, motiv živlů, kolem roku 1860, výška 84 cm.	F	1998	300.000,-
Malé míšeňské hodiny, zdobené květinovým dekorem a postavou kupida sedícího na šatech a toulci se šípy, číslo modelu F36, kolem roku 1880, výška 31 cm.	F	1998	100.000,-
Velká míšeňská figura, alegorie znalosti, dívčí postava s torzem stromu, rukou opřenou o glóbus, s knihami a sovou, dívka drží knihu a ohnivou louč, označení modelu P136, kolem roku 1880, výška 46 cm.	F	1998	90.000,-
Souprava 6 míšeňských talířů, zdobeno malbou na každém talíři různý pták, okraje zdobeny hmyzem, průměr talířů 25,2 cm.	F	1998	90.000,-

137
Porcelán

Velké míšeňské zrcadlo, zdobeno květinovým a ornamentálním dekorem, dvěma cherubíny, kolem roku 1870, průměr 54,5 cm.	F	1998	120.000,-
Velké míšeňské sousoší boha Saturna a jeho doprovodu 3 polonahých ženských postav a cherubína, bůh s nůžkami se chystá jedné ženě stříhat vlasy, z let 1860-80, velikost 37,5 x 36 cm.	F	1998	150.000,-
Dóza kruhová, značeno Míšeň, zdobeno malbou květů a květinovými nálepy, uvnitř zlaceno, 2.pol.19.stol., průměr 7,5 cm.	ANP	1993	5.000,-
Míšeňská oválná míska, modrý cibulový dekor, konec 19.století, rozměr 55x26 cm.	ANP	1996	6.000,-
Míšeňská oválná míska, prostříhovaná, na čtyřech nožkách, květinové nálepy, malba květů, 2.pоловina 19.století, rozměr 28x20 cm.	ANP	1996	16.500,-
Míšeňská míska na noze, nohu tvoří 4 postavy v tanci, míska prostříhovaná, malováno, 2.pоловина 19.stol., výška 32 cm, průměr 24 cm.	ANP	1996	60.000,-
Míšeňský šálek s podšálkem, zdobeno květinovými nálepy, a květinovou malbou, 2.pоловина 19.stol., výška 4,5 cm.	ANP	1995	5.500,-
Míšeňský šálek s podšálkem, bílý, zlaceny, zdobený reliéfním pseudogotickým dekorem, 2.pоловина 19.století, výška šálku 6,5 cm.	ANP	1996	3.900,-
Míšeňská soška dívky s džbánkem, malováno, konec 19.století, výška 17,5 cm.	MN	2001	20.000,-
Míšeňská konvička s malovaným motivem růže, 2.pоловина 19.století, výška 20 cm.	MN	1999	3.500,-
Míšeňská socha křičící straky na kmeni s listy, malováno, konec 19.století, výška 52,5 cm.	MN	1999	70.000,-

Porcelán

Amor s lukem a šípem, Mišeň, amorek v oblacích sestřelující srdce, malováno, 2.polovina 19.století, výška 13,5 cm, restaurováno.	MN	1999	22.000,-
Amor žebrák, Mišeň, žebrající amorek s holí a kloboukem, malováno, 2.pol.19.stol., výška 23 cm.	MN	1999	35.000,-
Sousoší „Únos Evropy“, Mišeň, alegorie se třemi postavami a býkem, malováno, 2.polovina 19.století, výška 23 cm, restaurováno.	MN	1999	40.000,-
Figurální slánka, Mišeň, dívka v kroji s kyticí květů sedí na dvou koších, malováno, konec 19.století, výška 13 cm, restaurováno	MN	1999	13.000,-

Berlín 2.polovina 19.století

Berlínský jídelní servis, 54 kusů, květinový malovaný dekor, kolem roku 1870.	F	1998	100.000,-
Berlínská plaketa, portrét tyrolského chlapce, kolem roku 1880, rozměry 18x13,6 cm.	F	1998	50.000,-
Berlínská plaketa, sign.Wagner, motiv Romeo a Julie, mladý muž a žena na gondole, v okolí voda, most, budovy, kolem roku 1880, rozměr 29x23,5 cm.	F	1998	100.000,-
Berlinská váza, jednoduše zdobená mramorováním, malý medailon s galantním výjevem, konec 19.století, výška 82,5 cm.	F	1998	150.000,-
Plaketa, Berlín, holčička nesoucí knížky, signováno Bole, kolem roku 1880, 40,5x26 cm.	C	1997	220.000,-
Dvě vázy, Berlín, malované topografickým motivem (veduta), po roce 1850, výška 48 cm.	C	1997	1.150.000,-

Další německé porcelánky 2.polovina 19.století

Dóza v kovové montáži, Volkstedt, značeno falešnou značkou Neapole, zdobeno plastickým dekorem antických výjevů ve stylu Capodimonte, 2.pol.19.století, délka 18,4 cm.	ANP	1996	10.000,-
Mísa na noze, dvoudílná, Pasov, nohu tvoří dvě dětské postavy, obtácejí květinami roh hojnosti, konec 19.století, výška 38 cm, průměr 30,5 cm.	ANP	1996	30.000,-
Mísa stolní na noze, značeno Potchappel, noha tvořena stylizovaným stromem na kterém sedí chlapec pozorující dostaveníčko, mísa prostříhaná, zdobená květinovými nálepy, malováno, 2.pol.19.století, výška 25,5 cm, průměr 18,5 cm.	ANP	1996	15.000,-
Svícný 2 kusy, 7 plamenné, značeno značkou Frankenthalu, noha - stylizované postavy u antického sloupu, zdobeno květinovými nálepy a malbou, 2.polovina 19.stol., výška 80 cm, průměr 58 cm.	ANP	1993	110.000,-
Dáma v rokokovém kostýmu u spinetu, Heler a Wolfson (Drážďany), malováno, konec 19.století, výška 13,5 cm.	MN	1999	5.000,-
Soška stojící královny v hermelínovém plášti, Pasov, malováno, konec 19.století, výška 23 cm.	MN	1999	5.500,-
Soška galantní scény, Volkstedt-Rudolstadt, dáma a kavalír v rokokových kostýmech při hodině zpěvu, malováno, konec 19.století, výška 20 cm.	MN	1999	12.000,-
Svícen figurální 4 plamenný, značeno Frankenthal, květinové nálepy, noha zdobena sedicí dívčí postavou s košíkem, konec 19.stol., výška 47 cm.	MN	1999	35.000,-

140
Porcelán

Vídeň a vídeňský styl 2.polovina 19.století

Vídeňský jídelní servis, 37 kusů, modré zlacené okraje, medailony s klasickými výjevy ve vídeňském stylu, kvalitní provedení, počátek 19.století, později malováno.	F	1998	1.200.000,-
Talíř, značeno Vídeň, bohatě malovaný, konec 19.století, průměr 33 cm.	ANP	1991	21.000,-
Dóza kruhová, značeno Vídeň, tištěný dekor ve stylu vídeňského stylu, přelom 19.a 20.století, průměr 10 cm.	ANP	1996	3.000,-
Mísa prostříhaná, na vysoké noze, značeno Vídeň, květinové nálepy, malováno, 2. polovina 19.století, výška 30 cm.	ANP	1996	18.500,-
Socha alegorie jara, značeno Vídeň, dva andílci splétající květinový věnec, 2. polovina 19.století, výška 17,5 cm.	MN	2002	7.000,-

Francie 2.polovina 19.století

Párové vázy (2 kusy) ve stylu Sévres, kobaltově modré, medailon s květinami, rukoujeti zlacené ve tvaru beraní hlavy, značeno nepravou značkou spojených L, kolem roku 1880, výška 40,5 cm.	F	1998	60.000,-
Párové vázy ve stylu Sévres, v montáži ze zlaceného bronzu, s víčky, kobaltově modré, zlacené, galantní scény, kvalitně provedeno, značeno nepravou značkou Sévres spojená L, kolem roku 1880, výška 34 cm.	F	1998	400.000,-
Gigantické párové vázy ve stylu Sévres v bronzové zlacené montáži s víky, modrá, zlacená po celém obvodu výjev s napoleonskou tématikou, jedna: válka v Rusku 1812, druhá: návrat z Elby 1815, malby signovány Desprez, nepravá značka Sévres spojená L, 2. pol. 19.století, výška 138 cm.	F	1998	1.000.000,-

141
Porcelán

Dvě vázy, Paříž, zdobeny medailonem s výjevy dětí, 2.polovina 19.století, výška 38 cm. C 1997 25.000,-

Kávový servis 28 kusů, Paříž, zdobeno malbou s dekory italské krajiny, 2.polovina 19.století. C 1997 340.000,-

Čechy 2.polovina 19.století

Mísa oválná s proplétaným okrajem, značeno Dubí, zdobeno malbou, 2.pol. 19.stol., ovál 4,5x30 cm. ANP 1996 6.000,-

Mísa oválná s proplétaným okrajem, značeno Březová, modře malováno, zlacenno, 2.pol. 19.stol., ovál 4,5x30 cm. ANP 1996 3.000,-

Mísa rozdělená na 4 mušlovité části s držadlem ve tvaru raka, značeno Dolní Chodov, malováno, zlacenno, značka z let 1845-1872, rozměr 32x37 cm. ANP 1996 4.200,-

Mísa rozdělená na 4 mušlovité části s držadlem ve tvaru větve, značeno Dalovice, malováno pestrými květinovými dekory, 2.pol.19.stol., rozměr 32x27 cm. ANP 1996 4.200,-

Svícen jedno plamenný, značeno Slavkov, noha motiv dívky podpírající chlapce, který leze na strom, 2.polovina 19.století, výška 21,5 cm. ANP 1996 4.800,-

Šálek s podšálkem, značeno Slavkov, zdobeno malbou a zlacením, 2. polovina 19.století, výška 8 cm. ANP 1993 3.800,-

Šálky s podšálky, 2 kusy, Čechy, zdobeno malbou květů a zlacením, 2.polovina 19.stol., výška šálku 6,5 cm. ANP 1996 3.300,-

Šálek s podšálkem, Čechy, zdobeno zlatou malbou s ornamentálním dekorem, 60.-70.léta 19.století, výška šálku 5,5 cm. ANP 1996 3.100,-

Figurka stojícího kavalíra v renesančním kostýmu, Čechy 2.polovina 19.století, výška 30 cm, restaurováno. MN 1999 5.000,-

142
Porcelán

Nástolec (mísa na noze), Klášterec nad Ohří,
mísa prostříhovaná na 4 nožkách, malovaná
květinovým dekorem, konec 19.století,
výška 17 cm.

Konvička, Slavkov, zdobeno malbou
ve stylu 2.rokoka, 60.až 70.léta 20.století,
výška 18,5 cm.

Džbán, Morava, fajáns zdobená ornamenty
a rostlinným dekorem, 2.polovina 19.století,
výška 26 cm.

Rusko 2.pol.19.století

Mísa oválná, značeno Kornilov, malováno
geometrickým dekorem, centrálně umístěná
ruská orlice, nápis v azbuce: „Rusko, Petrohrad,
Manufakturna bratjev Kornilových“, 2.pol.19.stol.,
rozměr 60x30 cm.

Ostatní 2.pol.19.století

Kruhová mísa, kamenina zdobená
modrotiskem, značeno Wedgwood, Anglie, motiv
tisku orientální krajina, 2.pol.19.stol., průměr
40 cm.

Anglická žardiniéra s modrotiskem,
Stoke on Trent, výzdoba lovecký námět,
přelom 19.a 20.století, rozměr 20x47x32 cm.

Mísa, styl Delft, fajáns modře malovaná, motiv
ptáků nad kytičí, 2.polovina 19.stol., průměr 37 cm.

1.polovina 20.století – secese, art deco, historismus

Míšeň 1.polovina 20.století

Skupina 22 míšeňských figur, opičí kapela,
podle modelů Kädlera, 20. století, výška figur
od 12,5 do 18 cm.

143
Porcelán

Míšeňský jídelní servis 105 kusů s cibulovým vzorem, malováno podglazurní modří a po okrajích zlaceno, počátek 20.století.	F	1998	300.000,-
Míšeňská secesní miska, ležící mořská nymfa, zdobeno leknínou a postavou anděla, označení modelu R176, kolem roku 1910, délka 26,3 cm.	F	1998	80.000,-
Míšeňský 6 ramenný lustr upravený na elektřinu, zdobeno květinovým dekorem, 7 samostatných závěsů tvořených kyticí květin, počátek 20.století, celková výška včetně závěsů 56 cm.	F	1998	175.000,-
Míšeňský šálek s podšálkem a dezertním talířkem, malovaný, zlacený, 20.léta 20.století, výška 8 cm.	N	1995	5.100,-
Míšeňská kruhová mísa, proplétaná na způsob košíčku, na dně malovaný květinový dekor, počátek 20.stol., výška 7,5 cm, průměr 29 cm, restaurováno.	ANP	1996	10.500,-
Míšeňská prostřihovaná mísa na dlouhé noze, reliéfně zdobená, malovaná modře pod glazurou, 20.léta 20.století, výška 22 cm průměr 28 cm.	ANP	1996	11.000,-
Míšeňský kávový servis, konvice, mlíčenka, cukřenka, 5 šálků s podšálky, 5 desertních talířů, dekor vinné révy, počátek 20.století, mírně poškozeno.	N	1996	16.000,-
Přátelská souprava, konvice, mlíčenka, cukřenka, 2 šálky s podšálky a dezertní talíře, podnos, značeno Míšeň, malováno květinovým dekorem, po roce 1900, mírně poškozeno.	N	1995	11.000,-
Míšeňský 5 plamenný svícen, noha tvořena postavou matky a chlapce s kytičkou, zdobeno plastickou květinovou výzdobou, malováno pouze modře kobaltem, počátek 20.století.	ANP	1996	47.000,-
Míšeňská soška ptáčka, malováno, přelom 19. a 20.století, výška 11,5 cm.	MN	2001	12.000,-

144
Porcelán

Míšeňská váza, malovaná květinovým dekorem, zlacená, 20.až 30.léta 20.století, výška 25,5 cm.	MN	2001	9.500,-
Míšeňská soška – dívka s koulí, dívka vrhající zlatou kouli, malováno, počátek 20.století, výška 31 cm, restaurováno.	MN	1999	28.000,-
Míšeňský kávový servis s malovanými červenými orientálními draky, konvička, mlíčenka, cukřenka, váza, 6x šálek podšálek a desertní talířky, 30. léta 20.století.	MN	2002	36.000,-
Misa plochá, Mišeň, zdobeno bohatou malbou s rostlinným dekorem, 30.léta 20.století, průměr 24,5 cm.	MN	1999	8.000,-

Rosenthal 1.polovina 20.století

Dóza kruhová, značeno Rosenthal, tisk galantní scény na víku a uvnitř dna, pol.20.stol.	ANP	1993	3.100,-
Servis Mocca pro 6 osob, značeno Rosenthal zdobeno tištěným květinovým dekorem a zlacením, konvička, mlíčenka, cukřenka 6 šálků a podšálků, 1.polovina 20.stol.	ANP	1994	11.000,-
Servis Mocca, konvička, cukřenka, mlíčenka, 6 šálků s podšálky, značeno Rosenthal, zdobeno tištěným zeleným rostlinným dekorem, 40.léta 20.století.	ANP	1996	7.000,-
Šálek s podšálkem mocca, značeno Rosenthal, tištěný rostlinný dekor, 40.léta 20.století, výška šálku 3,5 cm.	MN	2001	1.000,-
Jídelní servis celkem 24 kusů, Rosenthal, reliéfní tlačný dekor,tištěný rostlinný dekor, 40.léta 20.století.	MN	2001	15.000,-
Chlapec s bubínkem, Rosenthal, malováno, značen modelér Himmelstoss, 40.léta 20.stol., výška 12 cm.	MN	2001	4.000,-
Soška sedící lasičky na soklu, Rosenthal, malováno, modelér Obermaier, 40.léta 20.stol., výška 12 cm.	MN	2001	8.000,-

145
Porcelán

Soška skákající veverky na stromě, Rosenthal, malováno, značka modeléra Meisel, 40.léta 20.stol., výška 22 cm.	MN	2001	8.000,-
Soška králíčka, Rosenthal, malováno, modelér Rohring, 40.léta 20.století, výška 12,5 cm.	MN	2001	6.000,-
Soška odpočívajícího losa, Rosenthal, bílý, modelér Karner, 30.léta 20.století, výška 17,5 cm.	MN	2001	5.000,-
Soška prosicího jezevčíka, Rosenthal, malováno, 30.léta 20.století, výška 20 cm.	MN	2001	7.000,-
Dáma s psíkem, Rosenthal, dáma sedící na pohovce, pudl s košem květů, malováno, 30.až 40.léta 20.stol., výška 15,5 cm.	MN	2002	7.000,-
Tanečnice, Rosenthal, bílý porcelán, modelér Charol, 30.léta 20.století, výška 31 cm.	MN	2002	10.000,-
Dívka s mísou vinné révy, Rosenthal, malováno, modelér Marcus, 1929, výška 17 cm.	MN	2002	9.000,-
Kávový servis, konvice, mlíčenka, cukřenka, 8x šálek s podšálkem a desertní talířky, Rosenthal, zdobeno domalovaným tiskem exotických ptáků, 40.léta 20.století.	MN	2002	15.000,-
Pierot, Rosenthal, sedící pierot s kytarou, modelér D.Charol, 30.až 40.léta 20.století, výška 17 cm.	MN	1999	20.000,-
Váza s víčkem, Rosenthal, zdobeno květinovým dekorem, 40.léta 20.století, výška 18,5 cm.	MN	1999	5.000,-
Šálek s podšálkem, Rosenthal, zdobeno dekorem růží a zlacením, první pol.20.stol., výška 6,7 cm.	MN	1999	1.500,-
Kávový servis, Rosenthal, konvice, mlíčenka, cukřenka, 6 šálků s podšálky a dezertními talířky, zdobeno květinovým dekorem, 40.léta 20.stol..	MN	1999	16.000,-

Další německé a rakouské porcelánky 1.polovina 20.století

Váza Potchappel s víkem a podstavcem, hruškovitý tvar, zdobeno malbou s antickým výjevem, římský voják a dvě dívky, po roce 1903, výška 83 cm.	F	1998	100.000,-
--	---	------	-----------

146
Porcelán

Soubor 16 figurek, Nymphenburg ze série „italské komedie“, původně modelováno Bustellim v 18.století, vyrobeno ve 20.století, výška průměrně 22 cm.	F	1998	350.000,-
Plastika „Diana s chrtem“, kamenina, značeno Goldscheider, Vídeň, malovaná, značka modeléra Latour, výška 44 cm.	ANP	1994	16.000,-
Stojící světice, Goldscheider, malovaná kamenina, modelér Lorenzl, 30.léta 20.století, výška 43 cm.	MN	2002	12.000,-
Chrt, Goldscheider, malovaná kamenina, modelér Postl, 20.léta 20.století, výška 28 cm.	MN	2002	13.000,-
Dva chrti, Goldscheider, malovaná kamenina, stojící a ležící chrt, výška 39 cm, šířka 46 cm.	MN	2002	36.000,-
Mísa s prostříháním na nožkách, Potschappel, lodkovitý tvar, zdobeno květinovými nálepy a malbou s květinovým dekorem, 20. až 30.léta 20.století, výška 13,5 cm.	MN	2001	7.000,-
Mísa na noze, Potschappel, noha s figurální výzdobou kavalíra a zahradnice, mísa prostříhovaná s květinovými nálepy a květinovou malbou, přelom 19.a 20.století, výška 44,5 cm.	MN	2001	22.000,-
Sousoší sedící dáma v rozhovoru s kavalírem, Volkstedt-Rudolstadt, 30.až 40. léta 20.století, výška 24,5 cm.	MN	2001	10.000,-
Váza kapkovitá, Wallendorf, zdobeno květinovým dekorem a zlacením, po roce 1925, výška 26 cm.	MN	2001	3.500,-
Soška papouška s rozepjatými křídly na větvi, Ens, malovaná, 1.polovina 20.století, výška 21 cm.	MN	1999	5.000,-
Mísa na noze, Plavno, mísa prostříhovaná s květinovými nálepy, noha stylizovaný strom s postavou chlapce a dívky, malovaná, přelom 19.a 20.století, výška 34,5 cm.	MN	2002	25.000,-
Svícen 4 plamenný, Volkstedt-Rudolstadt, kovová ramena zdobena květinovými motivy, u nohy tři dětské postavy při zimních hrách, modře malovaná,	MN	2002	12.000,-

147
Porcelán

zlaceno, první třetina 20.století, výška 50 cm, restaurováno.

Sedící psík, Augarten (Vídeň), malováno, 40.léta 20.století výška 21 cm.	MN	2002	12.000,-
Hra na slepou bábu, Německo, dívka a kavalír v rokokovém kostýmu s amorkem, první třetina 20.století, výška 22 cm, restaurováno.	MN	2002	8.000,-
Dáma s kočkou, Volkstedt-Rudolstadt, sedící dáma v rokokovém kostýmu pozorující kočku, malováno, první třetina 20.století, výška 18 cm.	MN	2002	7.000,-
Granátník, Sitzendorf, stojící postava granátníka ve zbroji, malováno, počátek 20.století, výška 23,5 cm.	MN	2002	5.500,-

Čechy 1.polovina 20.století

Váza s figurální výzdobou „Dívka krmící páva“ značeno Bechyně, glazováno, podglazurně malováno, 20.léta 20.století, výška 40 cm.	ANP	1994	12.000,-
Servis: konvice, mlíčenka, cukřenka, 6 šíalků s podšíalky, značeno Březová, zdobeno malbou ve stylu art deco, 20. Až 30.léta 20.století.	ANP	1996	7.500,-
Šálkы s podšíalky, 6 kusů, Klášterec, zdobeno domalovaným tiskem ve vídeňském stylu, zlaceno 20.léta 20.století, výška šálku 4 cm.	ANP	1995	5.500,-
Váza dvouuchá, Amphora Teplice, kamenina, plastická barevná výzdoba s motivem ptáků a rostlin, 1918-1921, výška 37 cm.	MN	2001	9.000,-
Servis kárový konvice, mlíčenka, cukřenka, 6 šálek s podšíalky, Klášterec nad Ohří, zdobeno stříbřením, 30.léta 20.století.	MN	2002	3000,-
Stojící dívka, Slavkov, art decový styl, malováno, 20.léta 20.století, výška 17,5 cm.	MN	2002	2.400,-
Tančící pár, Duchcov, tanecní tanga, art decové provedení, malováno, 30.léta 20.století, výška 38 cm.	MN	2002	10.000,-
Dvě vázy, Johann Maresch (Ústí n.Labem), glazovaná keramika, zdobeno plastickým dekorem vinné révy, počátek 20.stol., výška 35 cm.	MN	1999	9.000,-

Francie 1.polovina 20.století

Socha - postava v rokokovém kostýmu
s košem květů, ovocem a bažantem, značka
zlaté kotvy (Paříž), malováno, počátek 20.stol.,
výška 19 cm.

Ostatní 1.polovina 20.století

Miska na bonbony, s víčkem značeno Herend,
zdobeno plastikou ptáčka, malováno, 1.pol.
20.století, výška 13 cm, délka 35 cm.

Šálek s podšálkem, Herend, malovaný rostlinný
dekor, zlacený, 30.a 40.léta 20.století, výška 5 cm.

Jídelní servis 84 kusů, Kodaň, „flora Danica“
(malováno dánskými květy), 20.století.

9. Použitá literatura

Godden, Geoffrey, 1996: The Concise Guide to European Porcelain, Barry & Jenkins Ltd.

Struss, Dieter, 1993: M.I. Hummel Figuren, Augsburg, Battenberg.

Sandon, John, 1997: Antique Porcelain, Antique Collector's Club, 5 Church Street,
Woodbridge Suffolk.

Braunová, Alena, 1985: Kouzlo keramiky a porcelánu, Práce, Praha.

Forrest, Tim, 1998: Poznáváme starožitnosti porcelán a stříbro, Perfekt, Bratislava (přeloženo
z anglického originálu)

Přednášky Asociace starožitníků České republiky.

Stuss, Dieter, 1995: Rosenthal Service, Figuren, Zier-und Kunstoffekte, Battenberg Verlag,
Augsburg.

Kolektiv autorů, 1997: Obrazové dějiny starožitností, Svojtka a Vašut, Praha, (přeloženo
z anglického originálu).

Attebury, P., Tharp, L., 1995: Encyklopédie starožitností, Perfekt, Bratislava, (přeloženo
z anglického originálu).

Porcelán

ú Aukční katalog, 1998: Fine European Ceramics, Sotheby's London, 14.7.1998.

Prodejní katalog Royal Dux Bohemia, 1998: Duchcov, Česká republika.

Aukční katalogy aukční síně Meissner-Neumann.

Aukční katalogy aukční síně Antikva Nova Praga.

Fouchet, Nelly, 1999: Céramique Europe Cie Des Indes XV.-XX. Siécle, Dorotheum Editions, France.